

KAWAI

Concert Artist

CA97 / CA67

Gebruikershandleiding

Inleiding

Spelen op het instrument

Music menu

Recorder

Instellingen

Bijlage

Hartelijk dank voor de aanschaf van een Kawai Concert Artist CA97/CA67 digitale piano.

Deze handleiding bevat belangrijke informatie over het gebruik en de bediening van de CA97/CA67 digitale piano.

Lees a.u.b. alle hoofdstukken zorgvuldig door en houd deze handleiding bij de hand om er iets in te kunnen opzoeken.

■ Over deze gebruikershandleiding

Alvorens met het spelen te beginnen, leest u het hoofdstuk **Inleiding** vanaf pag. 8 van deze handleiding door. Daar worden namen van bedieningselementen en hun functies uitgelegd. Ook het aansluiten op het stopcontact en het inschakelen van het instrument worden daarin beschreven.

Het hoofdstuk **Spelen op het instrument** (vanaf pag. 14) geeft u een overzicht van het instrument en de het meest gebruikte functies om voor u snel het plezier aan het spelen op uw nieuwe instrument mogelijk te maken. Het hoofdstuk **Music menu** (vanaf pag. 34) bevat informatie over de geïntegreerde demosongs, de Piano Music titels, de Lesson Songs en vingeroefeningen en de Concert Magic functie.

In het hoofdstuk **Recorder** (ab Seite 46) vindt u uitleg over de opname en weergave van uw spel en het opslaan in het interne geheugen. Ook het opslaan in het formaat MP3 resp. WAV op een extern USB geheugenmedium wordt beschreven. Het hoofdstuk **Instellingen** (vanaf pag. 61) geeft u informatie over talrijke opties en instellingen voor het veranderen van de klank en de bediening van het instrument.

Het hoofdstuk **Bijlage** (vanaf pag. 130) bevat overzichten over alle interne klanken, demosongs en ritmen. Ook vindt u in dit hoofdstuk een montagehandleiding voor het model CA67, een MIDI implementatie tabel en een overzicht over de specificaties.

■ Afbeeldingen in deze gebruikershandleiding

Alle afbeeldingen in deze handleiding stammen van het model CA97, voor zover niet anders beschreven.

Uitrustingskenmerken van de instrumenten

Uitrustingskenmerken

Grand Feel II mechaniek met drukpunt simulatie en houten klavier met Ebony & Ivory Touch oppervlakken

De modellen CA97 en CA67 zijn uitgerust met het nieuwe Grand Feel II mechaniek met houten toetsen, dat - dankzij de ervaring van Kawai van meer dan 85 jaar in de pianobouw - een buitengewoon realistisch speelgevoel mogelijk maakt.

De lengte van de toetsen van het nieuwe Grand Feel II mechaniek en het Grand Feel klavier (van de voorkant van de toets t/m de pen van de balansbalk) is langer dan bij ieder ander klavier van een digitale piano. Alle achtentachtig zwarte en witte toetsen zijn compleet van lange houten onderdelen vervaardigd. Zoals bij een vleugel beweegt iedere toets zich zacht op een balansbalk. Bij de aanslag van een toets wordt, net als bij het originele instrument, een hamer met gewicht naar boven bewogen. Bovendien zorgt het 3-voudige sensorsysteem voor een optimale repetitie en spelcontrole.

De hamers met gegradueerde gewichten laten een echt vleugelgevoel ontstaan. Bovendien zijn in het voorste gedeelte van iedere toets van het Grand Feel II klavier gewichten aangebracht, zodat een nog betere balans tussen een sterk fortissimo (zonder vermoeidheidsverschijnselen) en een perfecte controle in het pianissimo mogelijk is. Bovendien is het Grand Feel II klavier met een drukpunt simulatie uitgerust, die voor een perfecte controle bij het pianissimo spel zorgt.

Alle 88 toetsen van het Grand Feel II klavier zijn met een op ivoor lijkend beleg uitgerust (Ebony & Ivory Touch), dat vocht absorbeert en de speler door een stroef oppervlak meer zekerheid en een excellente spelcontrole geeft.

De vleugels Shigeru Kawai SK-EX, SK-5 en Kawai EX gereproduceerd met Harmonic Imaging XL en 88-toetsen sampling

De modellen CA97 & CA67 reproduceren de uitmuntende klank van de Shigeru Kawai vleugels SK-EX en SK-5. De wereldwijd in hoog aanzien staande Shigeru Kawai modellen worden vanwege hun heldere klank gewaardeerd en zijn steeds weer op de podia van concertzalen en conservatoria te vinden. Bovendien bevatten de modellen CA97 & CA67 ook de bijzondere klank van de Kawai EX concertvleugel, die - naast andere vleugels - vaak internationaal door professionele pianisten voor evenementen zoals het Chopin-, Tsjajkovski- of Rubinsteinconcours uitgekozen wordt.

Alle 88 toetsen van deze drie buitengewone vleugelmodellen werden in een langdurig proces opgenomen en geanalyseerd. De unieke karakteristiek van iedere afzonderlijke toon en de grote dynamische omvang van de klanken geven de pianist de mogelijkheid om zijn emotioneel spel tot uitdrukking te brengen ... van het zachte pianissimo t/m het krachtige fortissimo.

Grote keus aan extra klanken

Behalve over de realistische pianoklanken van een akoestische piano beschikken de modellen CA97/CA67 over een omvangrijke keuze aan andere klanken, zoals bijv. E-Piano's, Hammond- of kerkorgel, strijkers- of koorklanken, die de musicus de gelegenheid tot een zeer afwisselend spel in de meest uiteenlopende genres geven.

De Dual Modus maakt het gelijktijdig spelen mogelijk van twee verschillende klanken (bijv. vleugel en strijkers) op het klavier, terwijl de Split- resp. Vierhandig modus een onderverdeling van het klavier in een linker en een rechter zone mogelijk maakt. De betreffende volumebalans laat zich snel en eenvoudig per knopdruk instellen.

Virtual Technician instellingen

Met de geïntegreerde Virtual Technician functie kan het klankkarakter van de gekozen piano-, cembalo- of E-Pianoklank eenvoudig veranderd worden. Zo kan men bijv. de intensiteit van de snaren-, demper- en klankkastresonanties of ook het geluid van de terugvallende hamers instellen. Men kan zelfs de toonhoogte en het volume van enkele afzonderlijke tonen veranderen en vervolgens op een registratieplaats opslaan.

USB to Device functionaliteit met MP3/WAV opname en weergave

De modellen CA97 & CA67 zijn uitgerust met USB aansluitingen die u niet alleen maar de mogelijkheid bieden om MIDI gegevens met een andere computer uit te wisselen. U kunt bijvoorbeeld ook gegevens direct op een USB geheugenmedium opslaan of van een geheugenmedium direct in het instrument laden. Deze USB to Device functionaliteit maakt het opslaan mogelijk van registratieplaatsen en songs (die in het interne geheugen van de CA97/CA67 werden opgeslagen) op een extern geheugenmedium of van het direct afspelen met het instrument van daarop opgeslagen MIDI-files zonder extra hardware nog te hebben.

Ook het directe afspelen van songs van uw lievelingskunstenaars in het MP3- of WAV-formaat is mogelijk. U kunt ook uw eigen spel in het MP3- of WAV-formaat opnemen en bijvoorbeeld per e-mail aan uw vrienden sturen, de songs op een smartphone of een pc beluisteren of op uw pc op een cd branden.

Omvangrijke aansluitmogelijkheden

De modellen CA97 & CA67 beschikken over een reeks aansluitmogelijkheden zoals bijvoorbeeld audio-uitgangen (LINE OUT) voor het aansluiten aan een versterker voor het gebruik in grotere ruimtes (bijv. in kerken of scholen). Met de aansluitingen MIDI IN/OUT en USB to Host is een flexibele verbinding met computers of andere MIDI-apparaten mogelijk. Dankzij de stereo-audio-ingang (LINE IN) kan bijv. de audio-uitgang van een laptop of een tablet-pc direct aan de CA97/CA67 aangesloten en via de ingebouwde luidsprekers weergegeven worden.

Veiligheidsvoorschriften

DEZE INSTRUCTIES GOED BEWAREN

AANWIJZINGEN INZAKE BRANDGEVAAR, ELEKTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDINGEN VAN PERSONEN



LET OP
GEVAAR VOOR
ELEKTRISCHE SCHOKKEN
NIET OPENEN



WAARSCHUWING
OM HET RISICO VAN BRAND EN
ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE
VERKLEINEN, MAG HET
APPARAAT NOCH AAN REGEN
NOCH AAN VOCHTIGHEID
WORDEN BLOOTGESTELD.

LET OP: GEVAAR VOOR ELEKTRISCHE SCHOKKEN - NIET OPENEN

OM EEN ELEKTRISCHE SCHOK TE VERMIJDEN IN GEEN GEVAL DE NETADAPTER OPENEN.

Er bevinden zich geen delen in het instrument die door u moeten worden onderhouden.

Laat de service door gekwalificeerd personeel uitvoeren.



Geeft aan dat er een verschil in potentiaal kan optreden, dat de dood of zware verwondingen veroorzaakt, wanneer het apparaat niet correct wordt behandeld.



Geeft aan dat er een verschil in potentiaal kan optreden, dat het apparaat beschadigt, wanneer het niet correct wordt behandeld.

Voorbeeld van beeldsymbolen



Geeft aan dat er voorzichtig gehandeld moet worden.
Dit voorbeeld geeft aan dat delen niet met de vingers mogen worden aangeraakt.



Verbiedt een verboden handeling.
Dit voorbeeld geeft aan dat het verboden is om het apparaat te demonteren.



Geeft aan dat er een handeling gedaan moet worden.
Dit voorbeeld vraagt u om de stekker uit de wandcontactdoos te halen.

Leest u deze handleiding volledig door, voordat u het instrument gebruikt.

WAARSCHUWING: wanneer u het apparaat gebruikt, moet u onderstaande veiligheidsvoorschriften volgen:



LET OP!

Geeft aan dat er een verschil in potentiaal kan optreden, dat de dood of zware verwondingen veroorzaakt, wanneer het apparaat niet correct wordt behandeld.

Dit apparaat moet op een wandcontactdoos worden aangesloten die het juiste voltage levert.



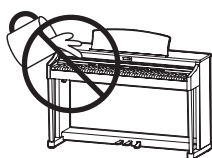
- Gebruik de netadapter die bij het apparaat geleverd wordt, of een door KAWAI aanbevolen netadapter.
- Als u de stekker in de wandcontactdoos steekt, moet u controleren of de vorm van de aansluiting en ook de spanning overeenkomen.
- Foute handelingen kunnen brand veroorzaken.

Haal nooit met natte handen de stekker uit de wandcontactdoos en steek hem er ook niet in met natte handen.



Foute handelingen kunnen elektrische schokken veroorzaken.

Let erop dat er geen vreemde voorwerpen in het instrument komen.



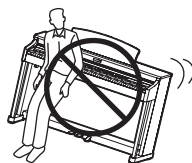
Water, naalden en haarspelden kunnen kortsluiting en defecten veroorzaken. Het product mag niet aan waterdruppels of spatten worden blootgesteld. Plaats geen met vloeistoffen gevulde voorwerpen zoals vazen op het product.

Als u een koptelefoon gebruikt, moet u deze niet langdurig op hoog volume gebruiken.



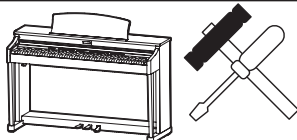
Foute handelingen kunnen gehoorschade veroorzaken.

Leun of duw niet tegen het instrument.



Foute handelingen kunnen het instrument laten omvallen.

Open, repareer of modificeer het instrument niet.



Foute handelingen kunnen een defect, elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Wanneer u de netkabel eruit wilt trekken, pak dan altijd de stekker direct aan. Trek nooit alleen aan de kabel.



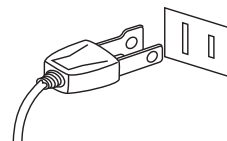
- Trekken aan de kabel kan een defect aan de kabel veroorzaken. Daardoor kunnen elektrische schokken, vuur en kortsluiting ontstaan.

Dit product is nooit volledig uitgeschakeld. Ook niet wanneer de netschakelaar uit staat. Als het instrument voor langere tijd niet gebruikt wordt, trek dan de stekker uit de wandcontactdoos.



- Foute handelingen kunnen vuur en oververhitting veroorzaken.

Dit product kan met een stekker zijn uitgerust waarvan de contacten niet dezelfde grootte hebben. Dit is een veiligheidsmaatregel. Mocht u om deze reden de stekker niet in uw wandcontactdoos kunnen steken, neem dan contact op met een erkende technicus om de stekker te vervangen. Probeer nooit zelf iets aan de stekker te veranderen.



Stel het instrument in de buurt van een wandcontactdoos op en controleer of de stekker makkelijk te bereiken is, zodat deze er snel kan worden uitgetrokken. Zolang de stekker er niet is uitgetrokken, staat er nog steeds spanning op het instrument, ook al is het uitgeschakeld.

LET OP!

Geeft aan dat er een verschil in potentiaal kan optreden, dat het apparaat beschadigt, wanneer het niet correct wordt behandeld.

Plaats uw instrument NIET op de volgende plekken:

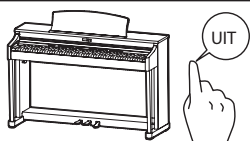
- Onder het raam, waardoor het in direct zonlicht staat.
- Extreem hete plaatsen, zoals b.v. een heteluchtkanon.
- Extreem koude plaatsen, zoals b.v. buiten in de winter.
- Plaatsen met extreme luchtvochtigheid of regen.
- Plaatsen met zeer veel vervuiling door zand en stof.
- Plaatsen die extreem schokken en bewegen.

Het opstellen van uw instrument op zulke plaatsen kan beschadigingen veroorzaken. Gebruik dit product uitsluitend in een gematigd klimaat (niet in een tropisch klimaat).

Gebruik uitsluitend de meegeleverde netadapter om het instrument met stroom te verzorgen.

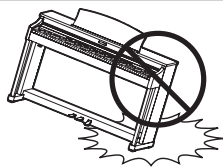
- Gebruik geen andere netadapterr.
- Gebruik de meegeleverde netadapter nooit voor andere apparaten.

Zorg dat alle apparaten zijn uitgeschakeld, voordat u de kabels aansluit.



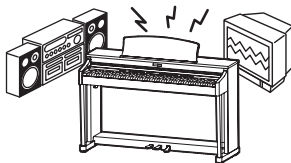
Foute handelingen kunnen defecten aan dit en andere apparaten veroorzaken.

Let er op dat het instrument zorgvuldig wordt opgesteld.



Wees er van bewust dat dit instrument zwaar kan zijn en dat het met minstens twee personen getild moet worden.

Plaats het instrument niet in de buurt van andere elektrische apparaten zoals televisie of radio.



- Foute handelingen kunnen ruis en gekraak veroorzaken.
- Mocht deze storing voorkomen, verplaats het instrument dan of sluit het op een andere wandcontactdoos aan.

Bij het aansluiten van de snoeren moet u opletten dat deze niet in de knoop raken.



Foute handelingen kunnen de kabels beschadigen, vuur en elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Reinig het instrument NIET met een bijtende stof zoals wasbenzine of verdunner.



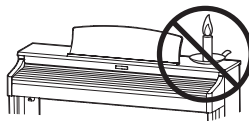
- Foute behandeling kan kleurveranderingen of vervorming van het apparaat veroorzaken.
- Reinigen kunt u het apparaat het beste met een licht vochtige doek.

Ga niet op het apparaat staan en oefen ook geen zware druk en geweld uit.



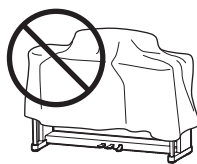
- Anders kan het instrument vervormen of omvallen.

Plaats geen open vlammen, zoals bijv. kaarsen, op het product.



Een open vlam zou kunnen omvallen en een brand kunnen veroorzaken.

Let erop dat de ventilatieopeningen niet door kranten, tafelkleedjes, gordijnen of iets dergelijks worden afgedekt.



Het niet naleven van dit voorschrift kan leiden tot oververhitting van het product en een brand veroorzaken.

Dit product moet zo opgesteld worden dat er een goede luchtcirculatie gewaarborgd is. Er moet minstens 5 cm ruimte om het product heen wezen om een goede luchtcirculatie te hebben. Controleer of eventuele luchtopeningen niet afgedekt zijn.

Dit product mag alleen met de door de fabrikant bijgeleverde standaard worden gebruikt.

Het apparaat moet door gekwalificeerd personeel worden behandeld als:

- de netkabel of de netaansluiting beschadigd is.
- voorwerpen in het apparaat gevallen zijn.
- het apparaat in de regen is gezet.
- het apparaat niet meer normaal functioneert.
- het apparaat gevallen of beschadigd is.

Dit apparaat moet zo opgesteld worden dat het goed kan ventileren.

Instructie voor reparatie

Mocht er iets ongewoons optreden, schakel het apparaat dan uit, trek de netstekker er uit en neem contact op met de service afdeling van uw dealer.



Informatie voor de gebruiker

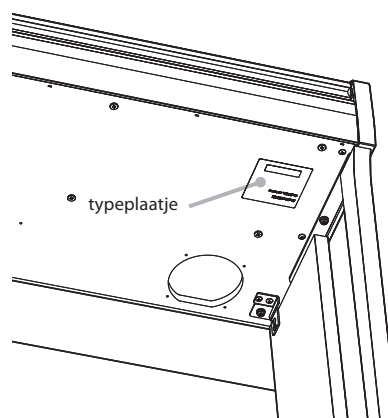
Omdat dit product met dit recyclingsymbool is uitgerust, betekent dit dat het aan het eind van zijn levenstijd naar een daarvoor bestemde verzamelplaats gebracht moet worden.

U mag het product niet bij het normale huisvuil plaatsen. Juiste verwerking zorgt voor een schoner milieu en daardoor ook een betere gezondheid.

Voor meer details, zie uw plaatselijke verordeningen.

(Alleen binnen de EU)

Het typeplaatje bevindt zich onder de speeltafel (zie afbeelding hiernaast).



Inhoudsopgave

Uitrustingskenmerken van de instrumenten	3
Uitrustingskenmerken	3
Veiligheidsinstructies	4
Inhoudsopgave	8

Inleiding

Bedieningselementen en functies	10
Aansluiten van de piano	12
Volume instellen / gebruik koptelefoons	13

Spelen op het instrument

Gebruik van de pedalen	14
Klanken uitkiezen	15
Dual modus	16
Split modus	18
Vierhandig modus	20
Galm	22
Effecten	24
Virtual Technician (Virtueller Techniker)	26
1. Smart modus	26
2. Advanced modus	27
Metronoom / ritmen	28
Geheugenplaatsen voor registraties	30
1. Registratie selecteren	30
2. Opslaan van een registratie	31
3. Bewerkingsmenu voor registratie geheugenplaatsen	32
Panel Lock	33

Music menu

Demo songs	34
Piano Music	35
Gebruik van de Lesson functie	36
1. Boek/song kiezen	36
2. Gekozen song beluisteren	37
3. Lesson functie instellingen	38
4. Herhalen en oefenen van bepaalde delen van een song	39
5. Spelen bij de lopende weergave van een Lesson song en opname van de vertolking	40
6. Vingeroefeningen	41

Music menu (voortzetting)

Spelen met Concert Magic	42
1. Speel een Concert Magic Song	42
2. Concert Magic Demo modus	43
3. Concert Magic instellingen	44
4. Arrangement types Concert Magic songs	45

Recorder

Song Recorder (interne geheugen)	46
1. Opname van een song	46
2. Weergave van een song	48
3. Editingsmenu van interne player	49
4. Wissen van een song of spoor	50
5. Converteren van song in een audio file	51
Audio opname/weergave (USB geheugenmedium)	52
1. Audio opname (MP3/WAV)	52
2. Weergave van audio file (MP3/WAV)	54
3. Weergave van MIDI file	56
4. USB Recorder Edit menu	58
5. Converteren van een MIDI file in een Audio file (MP3/WAV)	59
6. Overdub functie voor MP3/WAV Audio file	60

Instellingen

Over de functiemenu's	61
Basic Settings (Basisinstellingen)	62
1. Key Transpose (klavier transponeren)	63
2. Song Transpose (song transponeren)	64
3. Tone Control	65
User Tone Control	66
4. Speaker Volume (luidsprekervolume)	67
5. Line In Level (Line In niveau)	68
6. Wall EQ (alleen CA97)	69
7. Tuning (stemming)	70
8. Damper Hold (demperpedaal)	71
9. Split (Split modus)	72
10. Four Hands (vierhandig modus)	73
11. LCD Contrast (LCD contrast)	74
12. Startup Setting (eigen instellingen opslaan)	75
13. Factory Reset (fabrieksinstelling)	76
14. Auto Power Off (automatische uitschakeling)	77

Instellingen (voortzetting)

Virtual Technician Settings (Virtual Technician instellingen)	78
1. Touch Curve (aanslagdynamiekcuren)	80
User Touch Curve (maken van eigen aanslagdynamiekcuren)	81
2. Voicing (intonatie)	82
User Voicing	83
3. Damper Resonance (demperresonantie)	84
4. Damper Noise (dempergeluid)	85
5. String Resonance (snarenresonantie)	86
6. Undamped String Resonance (ongedempte snarenresonantie)	87
7. Cabinet Resonance (resonantie van de klankkast)	88
8. Key-off Effect	89
9. Fall-back Noise (geluid terugvallende hamer)	90
10. Hammer Delay (hamervertraging)	91
11. Topboard Simulation (vleugelklep simulatie)	92
12. Decay Time (uitklinktijd)	93
13. Minimum Touch (minimale aanslagsterkte)	94
14. Stretch Tuning	95
User Tuning (eigen Tuning instelling maken)	96
15. Temperament (temperatuur)	97
User Temperament (eigen temperament)	98
16. Temperament Key (grondtoon van het temperament)	99
17. Key Volume (toetsen volume)	100
User Key Volume (volume enkele toetsen veranderen)	101
18. Half-Pedal Adjust (half pedaal instelling)	102
19. Soft Pedal Depth (soft pedaal instelling)	103
Phones Settings (koptelefoon instellingen)	104
1. SHS Mode (SHS modus)	105
2. Phones Type (koptelefoon type)	106
3. Phones Volume (volume koptelefoon)	107
MIDI Settings (MIDI instellingen)	108
MIDI overzicht	108
1. MIDI Channel (MIDI kanaal)	110
2. Send PGM (programmawisselnummer zenden)	111
3. Local Control (Local Control modus)	112
4. Transmit PGM (zenden van programmawisselnummers)	113
5. Multi-timbral Mode (Multi Timbral modus)	114
6. Channel Mute (kanaal muting)	115

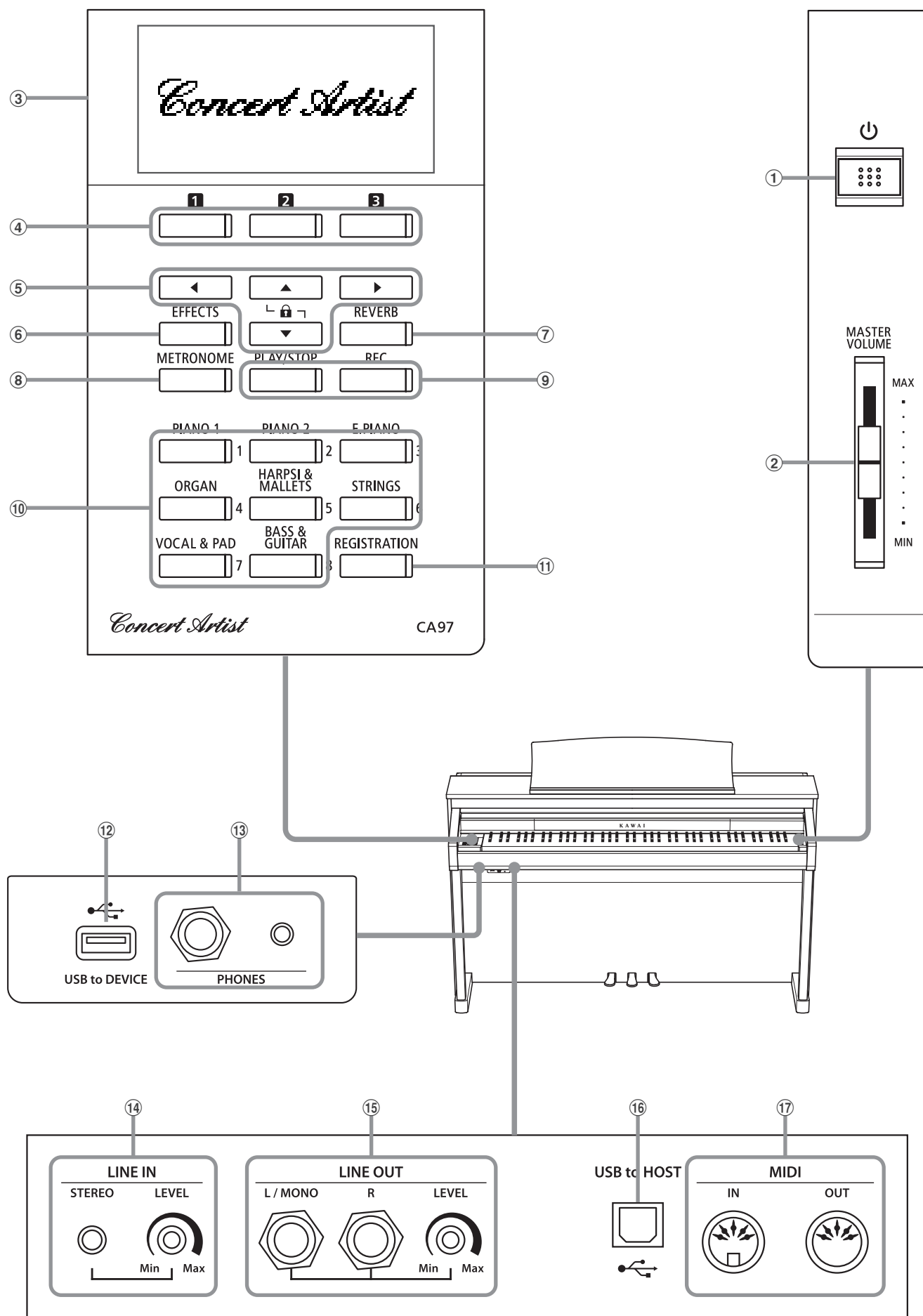
Instellingen (voortzetting)

USB MIDI (USB to Host aansluiting)	116
USB menu	117
1. Load Song (song laden)	118
2. Load Registration All (registraties laden)	119
3. Load Registration Single (enkele registratie laden)	120
4. Load Startup Setting (Startup setting instelling laden)	121
5. Save Internal Song (interne songs opslaan)	122
6. Save SMF Song (SMF song opslaan)	123
7. Save Registration All (registraties opslaan)	124
8. Save Registration Single (enkele registratie opslaan)	125
9. Save Startup Setting (Startup setting opslaan)	126
10. Rename File (file anders noemen)	127
11. Delete File (file wissen)	128
12. Format USB (USB geheugenmedium formateren)	129

Bijlage

Montagehandleiding (alleen CA67)	130
Aansluitmogelijkheden	134
Achterste aansluitveld	135
Voorste aansluitveld	135
Fouten zoeken	136
Demo song lijst	138
Sound lijst	139
Lijst van de programmawisselnummers	140
Ritme lijst	142
Specificaties	143
MIDI Exclusiv gegevensformaat	144
MIDI implementatie tabel	145

Bedieningselementen en functies



① POWER knop

Met deze knop kan men het instrument in- resp. uitschakelen. Denk eraan het instrument na het spelen uit te schakelen.

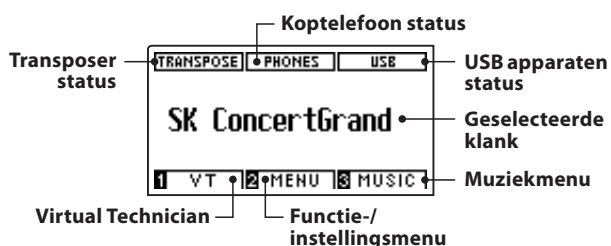
* De CA97/CA67 is uitgerust met een automatische uitschakeling. Dit gebeurt wanneer er een bepaalde tijd niet op werd gespeeld. Nadere informatie over deze functie vindt u op pag. 77 van deze handleiding.

② Volumeregelaar (MASTER VOLUME)

Deze schuifregelaar regelt het volume van de ingebouwde luidsprekers en het volume over eventueel aangesloten koptelefoons. De regelaar heeft geen invloed op het volumeniveau via de LINE OUT aansluitingen.

③ LC-display

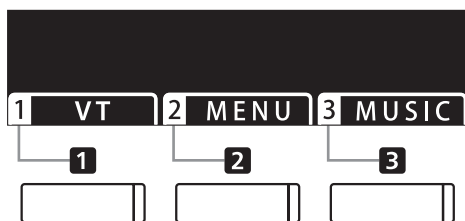
De LC-display geeft u informatie over de actueel ingestelde klank of over zojuist gekozen functies en instellingen. Een voorbeeld van de hoofdpagina van de display vindt u hieronder.



* Op het display-oppervlak bevindt zich een beschermfolie. Verwijder deze, wanneer u het instrument gebruikt. Het display is dan beter leesbaar.

④ 1 2 3 FUNCTION knoppen

Met deze knoppen kunt u een van drie functies/opties kiezen die in het display onderaan getoond worden.



⑤ PIJL knoppen

Met deze knoppen kunt zich door de talrijke menu's bewegen. Ook het bevestigen van input of het veranderen van waarden wordt met deze knoppen verricht.

⑥ EFFECTS knop

Druk de knop EFFECTS om een effect - voor de ingestelde klank - in- resp. uit te schakelen. De knop EFFECTS wordt ook gebruikt om verschillende effecttypes te kiezen en de instellingen daarvan te veranderen.

⑦ REVERB knop

Druk de knop REVERB om de galm - voor de ingestelde klank - in resp. uit te schakelen. De knop REVERB wordt ook gebruikt om verschillende galmtypes te kiezen en de instellingen daarvan te veranderen.

⑧ METRONOME knop

Gebruik deze knop om de metronoom in- resp. uit te schakelen, het tempo en het volume in te stellen en de maatsoort resp. een ritme te kiezen.

⑨ PLAY/STOP knop

Met de knop PLAY/STOP kunt u de weergave van demosongs, Piano Music titels, Lesson Songs en vingeroefeningen starten en stoppen. Ook kunt u met deze knop de opname en weergave van songs (ook in de audio formaten MP3 en WAV) starten en stoppen.

⑨ REC knop

Met de REC knop kunt u de opname van uw vertolkingen in het interne geheugen opnemen en in de audio formaten MP3 en WAV op een extern USB geheugenmedium opslaan.

⑩ SOUND knoppen

Gebruik deze knoppen om Preset klanken te kiezen. Achter iedere SOUND knop zijn meerdere klanken kiesbaar. Door meermaals drukken van een SOUND knop wordt een andere klank gekozen.

De geheugenplaatsen voor registraties kunnen ook met deze knoppen worden gekozen.

⑪ REGISTRATION knop

Met deze knop kunt u 16 verschillende registraties opslaan en weer oproepen. Iedere registratie kan volgende gegevens opslaan: klankkeuze, galm- en effectinstellingen en andere opties van het bedieningspaneel.

⑫ USB to DEVICE aansluiting

Met deze aansluiting kunt u een USB geheugenmedium (in het formaat FAT of FAT32) aansluiten aan de CA97/CA67 om opgenomen songs (ook in het formaat MP3, WAV of SMF) of registraties daarop op te slaan of daarvan te laden.

⑬ PHONES aansluitingen

Aan deze aansluitingen kunt u steeds een stereo-koptelefoon aan de CA97/CA67 aansluiten. Er is zowel een aansluiting voor een stereo-minijack als ook voor een stereo-jack voorhanden, die u ook gelijktijdig kunt gebruiken.

⑭ LINE IN STEREO aansluiting

Aan deze stereo-minijack aansluiting kunt u de stereo-uitgang van uw spartphone, tablet, computer of een ander elektronisch audio-apparaat aansluiten waarvan u het signaal via de versterker en de luidsprekers van de CA97/CA67 wilt horen.

Met de LINE IN LEVEL regelaar (bevindt zich direct naast de aansluiting) kunt u het volume van het aangesloten apparaat instellen.

⑮ LINE OUT aansluitingen

Deze jacks (Left/Right 6,3mm klinken) dienen voor het aansluiten aan stereo-ingangen van ander audio equipment zoals bijv. een mengpaneel of een externe versterker.

Met de LINE OUT LEVEL regelaar (bevindt zich direct naast de LINE OUT aansluitingen) kunt u het volume instellen.

⑯ USB to HOST aansluiting

Aan deze bus kunt u uw computer met een gebruikelijke USB „A naar B“ kabel aan de CA-piano aansluiten. Zoals met een normale MIDI interface kunnen daarover MIDI gegevens ontvangen en gezonden worden.

⑰ MIDI IN / OUT aansluitingen

Via deze aansluitingen kunt u de CA-piano met een ander MIDIcompatibel apparaat verbinden om MIDI gegevens te zenden en/of te ontvangen.

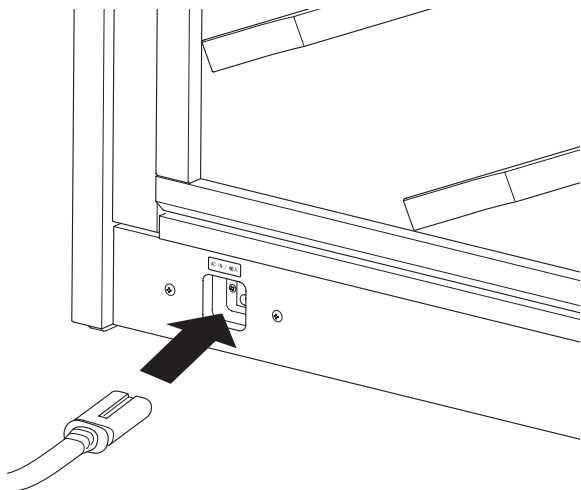
* Nadere informatie over aansluitmogelijkheden vindt u op pag. 134 van deze handleiding.

Aansluiten van de piano

1. Aansluiting van de netkabel aan het instrument

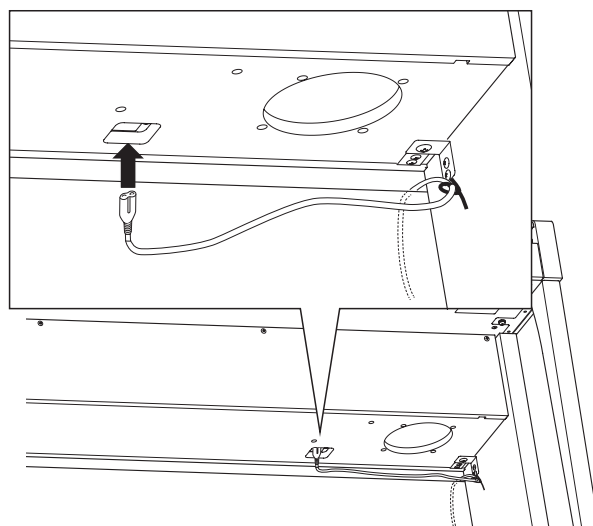
CA97

CA95Steek de netkabel in de 'AC IN' bus aan de achterkant (helemaal onderaan links) van de CA97.



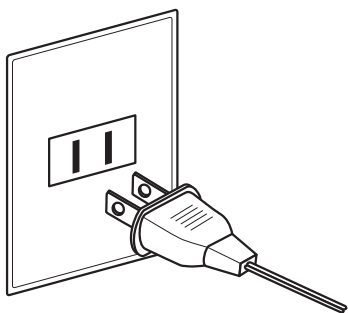
CA67

CA65Steek de netkabel in de 'AC IN' bus onder de speeltafel van de CA67.



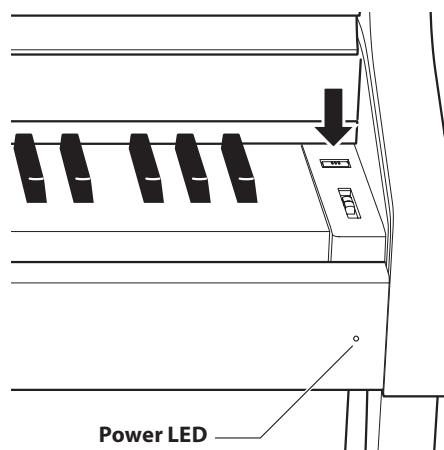
2. Aansluiting van de netkabel aan een stopcontact

Steek de netkabel van de CA-piano in een stopcontact.



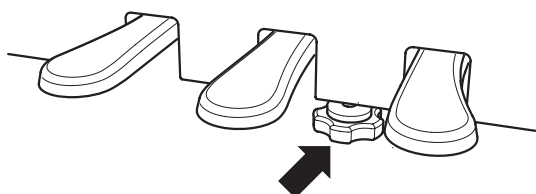
3. Inschakelen van de piano

Schakel de piano in door de knop POWER SWITCH (rechts naast het klavier) te drukken.



■ Instellen van de pedaal instelschroef

Voor de betere stabiliteit is een instelschroef onder de pedaaleenheid aangebracht. Draai de schroef tegen de klok tot ze een vast contact met de vloer heeft.



In het display verschijnt de indicatie 'SK ConcertGrand'. De CA-piano kan nu worden gespeeld.



* De CA97/CA67 is met een automatische uitschakeling uitgerust. Het instrument schakelt zich uit, wanneer er voor een bepaalde tijd niet op wordt gespeeld. Nadere informatie over deze functie vindt u op pag. 77 van deze handleiding.

Volume instellen / gebruik van koptelefoons

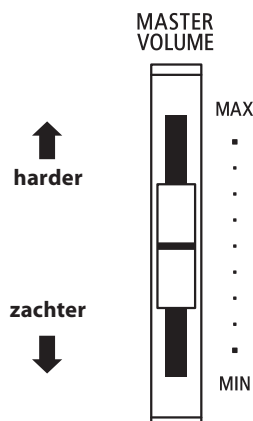
■ Volume instellen

De MASTER VOLUME regelaar regelt het volume van de ingebouwde luidsprekers en ook het volume van de koptelefoon, mits die aangesloten is.

Schuif de regelaar naar boven om het volume te verhogen. Schuif de regelaar omlaag om het volume te verlagen.

De middelste positie is aan te bevelen voor het eerste spelen.

- * De MASTER VOLUME regelaar heeft geen invloed op het volumeniveau via de LINE OUT aansluitingen.
- * Het LINE OUT volume kunt u met de LEVEL regelaar (bevindt zich direct naast de LINE OUT aansluitingen) instellen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 135 van deze gebruikershandleiding.
- * Het maximale volume van de ingebouwde luidsprekers kan via de functie 'Speaker Volume' verlaagd worden. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 67 van deze handleiding.

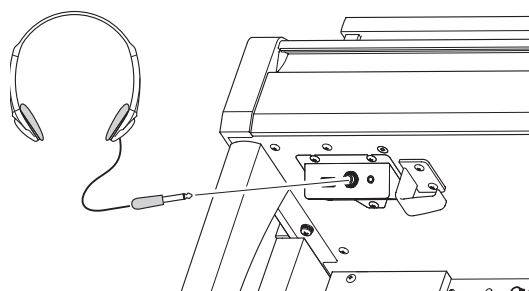


■ Gebruik van koptelefoons

De koptelefoonbussen vindt u links onder de speeltafel. Daar kunt u stereo koptelefoons aan de CA97/CA67 aansluiten. Er is zowel een aansluiting voor een stereo-minijack als ook voor een stereo-jack voorhanden.

Er kunnen gelijktijdig max. 2 koptelefoons worden aangesloten.

Wanneer een koptelefoon is aangesloten, worden automatisch de luidsprekers van de CA piano uitgeschakeld. In de display verschijnt de indicatie PHONES.



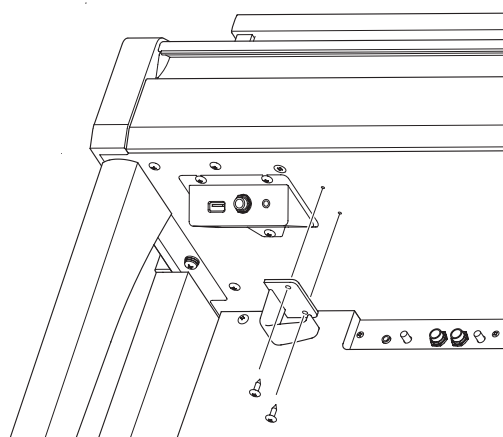
- * Het maximale volume van de koptelefoonuitgang en andere koptelefooninstellingen kunt u in het 'Phones Settings' menu instellen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 104 van deze handleiding.

■ Gebruik van de koptelefoonhouder (optioneel)

Hier kunt u uw koptelefoon gemakkelijk ophangen, wanneer u hem op dat moment niet gebruikt.

Wanneer u de koptelefoonhouder wilt gebruiken, breng hem dan aan op de plek die in de afbeelding te zien is.

- * Nadere informatie over het aanbrengen vindt u op pag. 130 van deze handleiding.



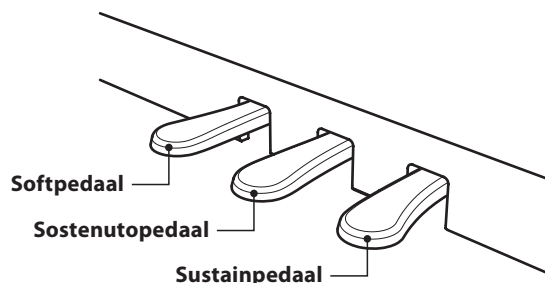
Gebruik van de pedalen

De CA97/CA67 is – net als een echte vleugel – met drie pedalen uitgerust: sustainpedaal, sostenutopedaal en softpedaal.

■ Sustainpedaal (rechter pedaal)

Dit is het sustainpedaal dat het omhoog gaan van de dempers van de snaren simuleert en zo de klank ook na het loslaten van de toetsen langer laat uitklinken.

Met dit pedaal is ook half pedaal mogelijk.



■ Softpedaal (linker pedaal)

Het gebruik van dit pedaal maakt de klank zachter en reduceert het volume van de gespeelde klank.

Wanneer het Rotor effect voor dit pedaal is geactiveerd, kan men door drukken van het pedaal de rotorsnelheid tussen snel en langzaam omschakelen.

■ Sostenutopedaal (middelste pedaal)

Wanneer u dit pedaal gebruikt - terwijl toetsen gedrukt worden - worden deze noten vastgehouden en alle daarna gespeelde noten niet.

■ Pedaal instelschroef

Voor een betere stabiliteit is een instelschroef onder de pedaleenheid aangebracht.

Draai de schroef tegen de klok in tot ze een vast contact met de bodem heeft. Wanneer de schroef bij het spelen niet de bodem aanraakt, kunnen het pedaal en/of de pedaleenheid worden beschadigd.



Wanneer het instrument wordt bewogen, draai dan de schroef altijd helemaal naar binnen of schroef ze helemaal af. Wanneer het instrument op een nieuwe plek wordt opgesteld, stel dan de schroef weer zodanig in dat ze de bodem vast aanraakt.

■ Reiniging van de pedalen

Wanneer het oppervlak van de pedalen vuil is, reinigt u het eenvoudig met een droge spons.

Het reinigen van gouden pedalen kan men beter niet met een doek doen, daar de pedalen dan snel mat worden. Gebruik geen antiroestmiddelen of iets soortgelijks.

■ Grand Feel Pedal System

De CA97/CA67 digitale piano is uitgerust met het nieuwe Grand Feel Pedal System. De weerstand bij het gebruik van de drie pedalen (Sustain, Soft en Sostenuto) komt overeen met het speelgevoel van de pedalen van een EX concertvleugel van Kawai. Nog een bijzonderheid is de instelbaarheid van het punt waarop de functie van het sustainpedaal inzet. Bovendien kan de intensiteit van het softpedaal worden ingesteld.

* Nadere informatie hierover vindt u op pag. 102 van deze handleiding.

Klanken uitkiezen

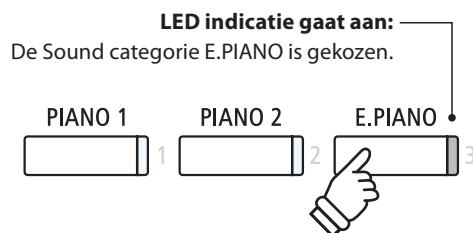
Het model CA97/CA67 beschikt over een omvangrijke klankkeuze die bij uiteenlopende muziekstijlen past. De klanken zijn in acht categorieën onderverdeeld en kunnen met de SOUND knoppen worden opgeroepen. Een overzicht van alle klanken vindt u op pag. 139 van deze handleiding.

Wanneer men de digitale piano inschakelt, wordt automatisch de klank ,SK Concert Grand' ingesteld.

■ Klank kiezen

Druk de gewenste SOUND knop.

De LED indicatie gaat aan en geeft aan dat de gekozen categorie gekozen werd. De naam van de ingeschakelde klank wordt in de display aangegeven.

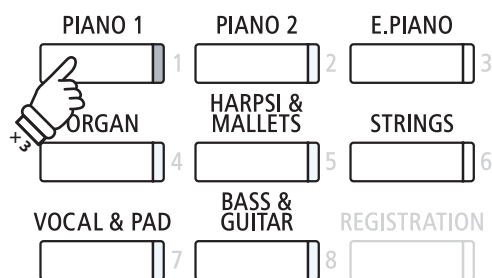
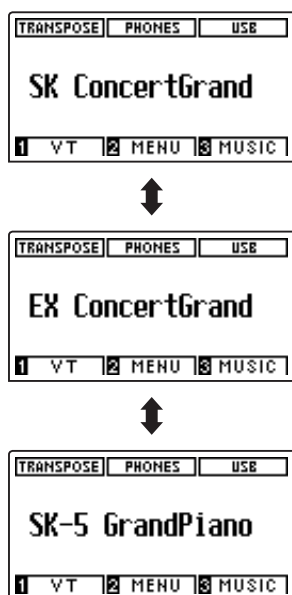


Voorbeeld: om de categorie E.PIANO te kiezen drukt u de knop E.PIANO.

■ Andere klank kiezen

Onder iedere SOUND knop liggen meerdere klanken.

Door meermaals drukken van de betreffende SOUND knop kunt u de daarachter zittende klanken kiezen.



Voorbeeld: om de klank ,SK-5 Grand Piano' te kiezen drukt u de knop PIANO1 drie keer.

Met de ◀ of ▶ knoppen kan men ook klankvariaties kiezen.



Dual modus

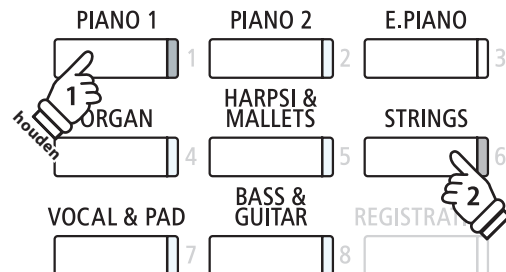
Met de Dual modus kan men twee klankkleuren gelijktijdig op het klavier spelen om een complexere totaalklank te bereiken.

U kunt bijv. aan een pianoklank strijkers toevoegen of aan de klank van een kerkorgel koorstemmen.

1. Dual modus oproepen

Houd een SOUND knop voor de keuze van de eerste klank ingedrukt en druk ondertussen een andere SOUND knop voor het kiezen van de tweede klank.

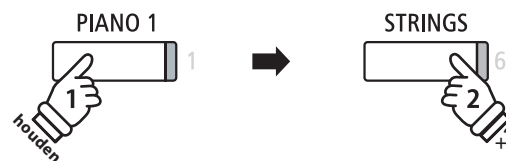
De LED indicaties van de beide knoppen gaan aan en geven aan dat twee klanken werden uitgekozen. De namen van de beide klanken worden in de display aangegeven.



2a. Veranderen van de eerste/tweede klank in de Dual modus: methode 1

Een andere klankvariantie als tweede klank instellen:

Houd de SOUND knop van de eerste klank ingedrukt en druk ondertussen de SOUND knop van de tweede klank meermaals achter elkaar tot de gewenste klank is gekozen.



Voorbeeld: om voor de tweede klank 'Slow Strings' naar 'Warm Strings' te wisselen houdt u de knop PIANO1 ingedrukt en drukt ondertussen de knop STRINGS twee keer.

Een andere klankvariantie voor de eerste klank instellen:

Houd de SOUND knop van de tweede klank ingedrukt en druk ondertussen de SOUND knop van de eerste klank meermaals achter elkaar tot de gewenste klank is gekozen.



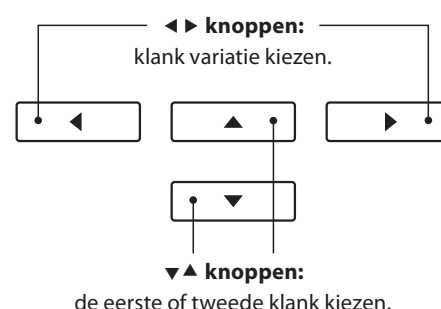
Voorbeeld: om voor de eerste klank van 'SK Concert Grand' naar 'Jazz Clean' te wisselen houdt u de knop STRINGS ingedrukt en drukt ondertussen de knop PIANO 1 drie keer.

2b. Veranderen van de eerste/tweede klank in de Dual modus: methode 2

Men kan de eerste en tweede klank ook veranderen zonder daarbij knoppen ingedrukt te moeten houden.

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de eerste of tweede klank kiezen.

Vervolgens kunt u met de ◀ of ▶ knoppen de gewenste klankvariantie kiezen.



Dual modus instellingen

Het Dual modus instellingsmenu maakt het veranderen mogelijk van enkele instellingen van de gecombineerde klanken.

Dual modus instellingen

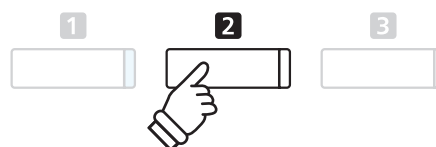
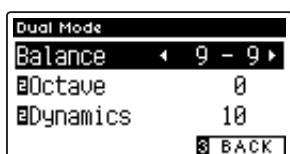
Dual modus instelling	Beschrijving	Basisinstelling
Balance	Stelt de volumebalans tussen de eerste en tweede klank in.	9 - 9
Layer Octave Shift	Stelt het octaaf van de tweede klank in.	0
Dynamics	Met deze functie kunt u de dynamiek van de tweede klank in verhouding tot de eerste klank aanpassen.	10

Keuze van het Dual modus instellingsmenu

Terwijl de Dual modus pagina in de display wordt getoond:

Druk de **2** FUNCTION knop (EDIT).

Het DUAL modus instellingsmenu wordt in de display getoond.



* Uw favoriete Dual modus instellingen kunt u voor altijd opslaan op registratie geheugenplaatsen en op een later willekeurig tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.

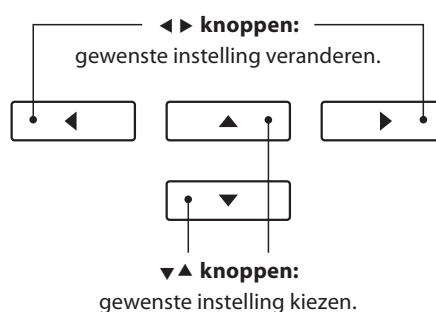
Dual modus instellingen veranderen

Wanneer u zich in het Dual modus instellingsmenu bevindt:

Met de **▼** of **▲** knoppen kunt u de gewenste instelling kiezen.

Vervolgens kunt u met de **◀** of **▶** knoppen de gekozen instelling veranderen.

* Om de actuele instelling weer in de fabrieksinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen **◀** en **▶**.



Keuze tussen Dual, Split en vierhandig modus

Wanneer de Dual modus geselecteerd is, kunt u door het drukken van de knop **1** FUNCTION tussen Split, vierhandig en Dual modus selecteren.



Dual, Split en vierhandig modus verlaten

Druk de knop **3** FUNCTION (EXIT) om de Dual, Split en vierhandig modus te verlaten.

Split modus

De Split functie verdeelt het klavier in twee zones - links en rechts - en maakt het spelen mogelijk van verschillende klanken met de linker- en rechterhand. Zo kunt u bv. met de linkerhand een basklank spelen en met de rechterhand een pianoklank.

1. Split modus oproepen

Wanneer u zich in de Dual modus bevindt (zie pag. 16):

Druk de **1** FUNCTION knop (SPLIT).

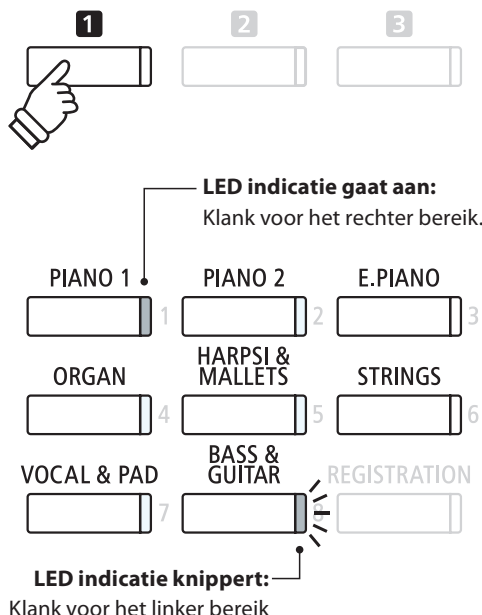
De Split modus pagina wordt in de display getoond.

* De basisinstelling van het splitpunt ligt tussen de toetsen H3 en C4.

De klanken van de linker en rechter klaviergedeelte worden in de display getoond. De LED indicatie van de Sound knop voor het rechter gedeelte gaat aan en de Sound knop voor het linker gedeelte knippert.



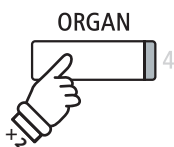
* De basisinstelling van de klank voor het linker gedeelte is de 'Wood Bass'.



2a. Veranderen van de klanken voor het rechter en linker klaviergedeelte: methode 1

Een andere klank voor het rechter gedeelte instellen:

Druk de gewenste SOUND knop.

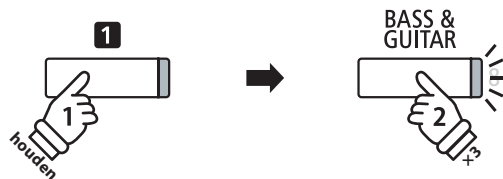


Voorbeeld: om voor het rechter gedeelte de klank 'Blues Organ' in te stellen drukt u de knop ORGAN twee keer.

* Uw favoriete Split modus instellingen kunt u voor altijd opslaan op registratie geheugenplaatsen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.

Een andere klank voor het linker gedeelte instellen:

Houd de **1** FUNCTION knop (4HAND) ingedrukt en druk ondertussende gewenste SOUND knop.



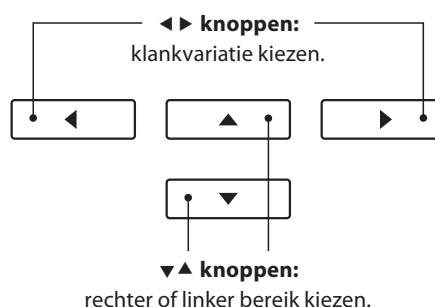
Voorbeeld: om de klank 'W. Bass & Ride' voor het linker gedeelte in te stellen houdt u de **1** FUNCTION knop ingedrukt en drukt ondertussen de knop BASS & GUITAR drie keer.

2b. Veranderen van de klanken voor het rechter en linker klaviergedeelte: methode 2

Men kan de linker en rechter klank ook veranderen zonder daarbij toetsen ingedrukt te moeten houden.

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de linker of rechter klank kiezen.

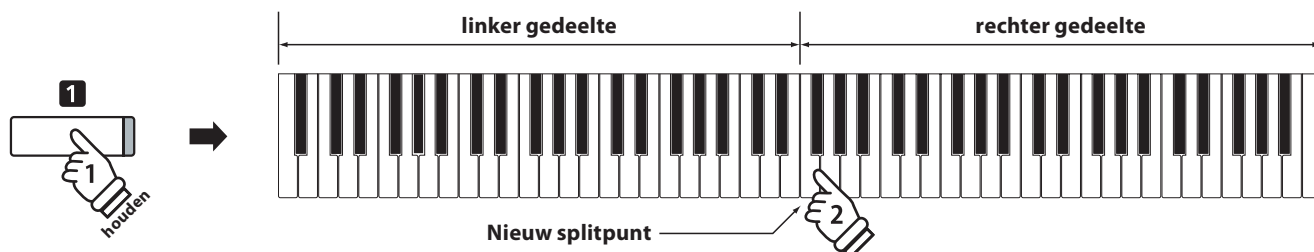
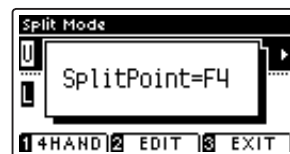
Vervolgens kunt u met de ◀ of ▶ knoppen de gewenste klankvariatie kiezen.



3. Splitpunt veranderen

Houd de **1** FUNCTION knop (4HAND) ingedrukt en druk ondertussen de gewenste klaviertoets.

De gedrukte toets wordt als nieuw splitpunt kort in de display getoond.



Split modus instellingen

Met het Split modus instellingsmenu kan men enkele instellingen voor de beide gekozen klanken veranderen.

■ Split modus instellingen

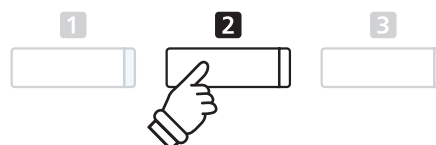
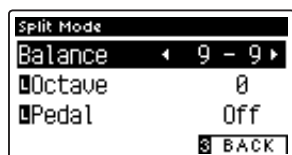
Split modus instelling	Beschrijving	Basisinstelling
Balance	Stelt de volumebalans tussen de linker en rechter klank in.	9 - 9
Lower Octave Shift	Stelt het octaaf van de linker klank in.	0
Lower Pedal	In-/uitschakelen van de sustain pedaal functie voor de linker klank.	Off (uit)

■ Keuze van het Split modus instellingsmenu

Terwijl de Split modus pagina in de display wordt getoond:

Druk de **2** FUNCTION knop (EDIT).

Het Split modus instellingsmenu wordt in de display getoond.



* Uw favoriete Split modus instellingen kunt u voor altijd opslaan op registratie geheugenplaatsen en op een willekeurig tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.

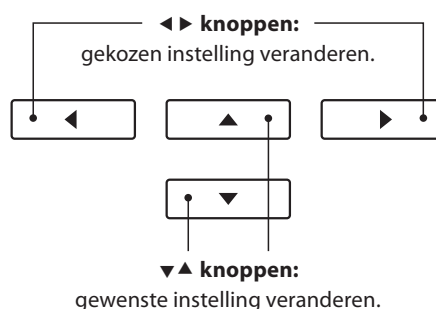
■ Split modus instellingen veranderen

Wanneer u zich in het Split modus instellingsmenu bevindt:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste instelling kiezen.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de gekozen instelling veranderen.

* Om de actuele instelling weer in de fabrieksinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.



Vierhandig modus

Deze modus verdeelt het klavier in twee helften waarin bijv. leraar en leerling steeds gelijktijdig in hetzelfde octaaf kunnen spelen. De klank van de rechter helft wordt automatisch 2 octaven omlaag getransponeerd, de klank van de linker helft 2 octaven omhoog. Bovendien neemt het Sustain pedaal (rechter pedaal) de Sustain functie voor het rechter klaviergedeelte over en het Soft pedaal de Sustain functie voor het linker bereik.

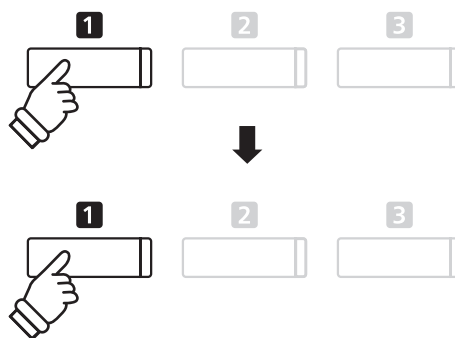
1. Vierhand modus oproepen

Wanneer u zich in het Dual modus bevindt (zie pag. 16):

Druk de **1** FUNCTION knop (SPLIT) en vervolgens nogmaals de **1** FUNCTION knop (4HAND).

* De basisinstelling van het splitpunt ligt tussen de toetsen E4 en F4.

De vierhandig modus pagina met de klankinstellingen voor het linker en rechter gedeelte wordt in de display getoond.



* In de basisinstelling is voor beide klaviergedeelten de klank 'SK Concert Grand' voor ingesteld.

2a. Veranderen van de klanken voor het rechter en linker klaviergedeelte: methode 1

Voor de keuze van een klank voor het rechter klaviergedeelte:

Druk de gewenste SOUND knop.

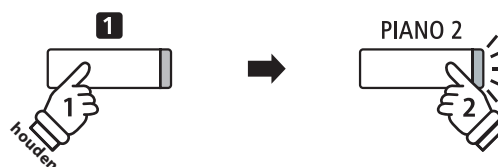


Voorbeeld: om de klank 'Classic E.P.' voor het rechter klaviergedeelte in te stellen drukt u de knop E.PIANO.

* Uw favoriete vierhandig modus instellingen kunt u voor altijd opslaan op registratie geheugenplaatsen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.

Voor de keuze van een klank voor het linker klaviergedeelte:

Houd de **1** FUNCTION knop (SPLIT) ingedrukt en druk ondertussen de gewenste SOUND knop.



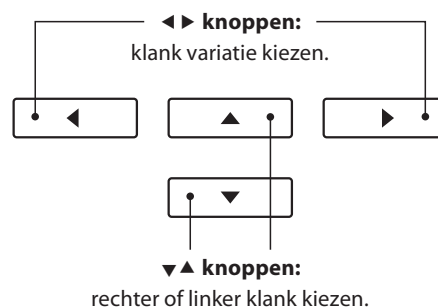
Voorbeeld: om de klank 'Pop Grand' voor het linker klaviergedeelte in te stellen houdt u de knop **1** FUNCTION ingedrukt en drukt ondertussen de knop PIANO 2.

2b. Veranderen van de klanken voor het rechter en linker klaviergedeelte: methode 2

Men kan de linker en rechter klank ook veranderen zonder daarbij knoppen ingedrukt te moeten houden.

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de linker of rechter klank kiezen.

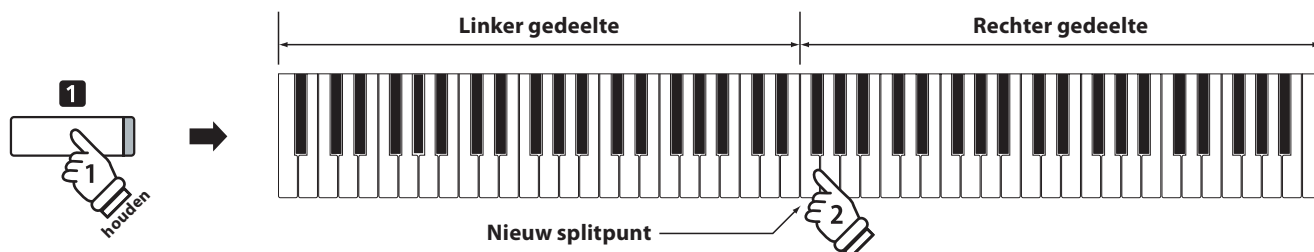
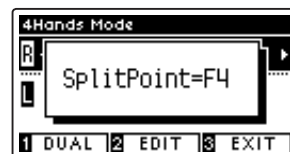
Vervolgens kunt u met de ◀ of ▶ knoppen de gewenste klankvariantie kiezen.



3. Vierhandig modus splitpunt veranderen

Houd de **1** FUNCTION knop (DUAL) ingedrukt en druk ondertussen de gewenste klaviertoets.

De gedrukte toets wordt als nieuw splitpunt kort in de display getoond.



Vierhandig modus instellingen

Het vierhandig modus instellingsmenu maakt het veranderen mogelijk van enkele instellingen voor de beide gekozen klanken.

■ Vierhandig modus instellingen

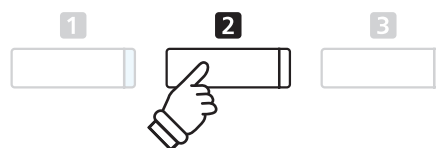
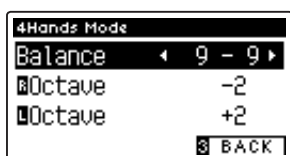
Vierhandig modus instelling	Beschrijving	Basisinstelling
Balance	Stelt de volumebalans tussen de linker en rechter klank in.	9 - 9
Right Octave Shift	Stelt het octaaf van de rechter klank in.	- 2
Left Octave Shift	Stelt het octaaf van de linker klank in.	+ 2

■ Keuze van het vierhandig modus instellingsmenu

Terwijl de vierhandig modus pagina in de display wordt getoond:

Druk de **2** FUNCTION knop (EDIT).

Het vierhandig modus instellingsmenu wordt in de display getoond.



* Veranderingen van de vierhandig modus instellingen hebben geen invloed op Split modus instellingen (en omgekeerd).

* Uw favoriete vierhandig modus instellingen kunt u voor altijd opslaan op registratie geheugenplaatsen en op een willekeurig tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.

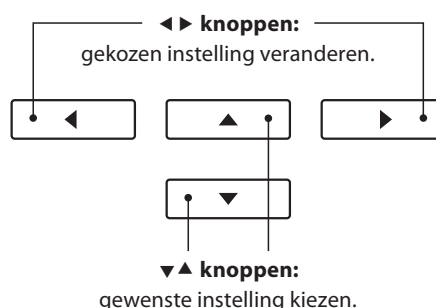
■ Vierhandig modus instellingen veranderen

Wanneer u zich in het vierhandig modus instellingsmenu bevindt:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste instelling kiezen.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de gekozen instelling veranderen.

* Om de actuele instelling weer in de fabrieksinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.



Dit effect voorziet de klank met galm om de akoestische indruk van verschillende luisteromgevingen te simuleren, bijv. een middelgrote ruimte, een podium of een grote concertzaal. Enige klank types (bijv. akoestische pianoklanken) worden bij het kiezen automatisch van een passend galmeffect voorzien. De CA97/CA67 is met zes verschillende galm types uitgerust.

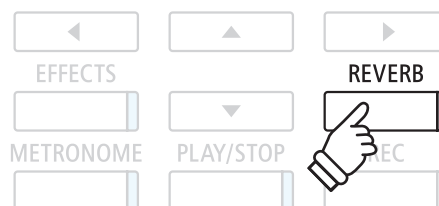
■ Galm types

Galm type	Beschrijving
Room	Simuleert de omgeving van een kleine oefenruimte.
Lounge	Simuleert de omgeving van een piano lounge.
Small Hall	Simuleert de omgeving van een kleine zaal.
Concert Hall	Simuleert de omgeving van een concertzaal of een schouwburg.
Live Hall	Simuleert de omgeving van een grote concertzaal.
Cathedral	Simuleert de omgeving van een grote kerk.

1. Galm in- / uitschakelen

Door het drukken van de knop kunt u de Reverb (galm) in- resp. uitschakelen.

De LED-indicatie van de knop REVERB gaat aan, wanneer de Reverb (galm) is ingeschakeld. Het actueel ingestelde galm type en de status ervan worden in de display getoond.



Galm instellingen

In het Reverb instellingsmenu kunt u het galmtyp, de galm intensiteit en de lengte van de galm instellen.

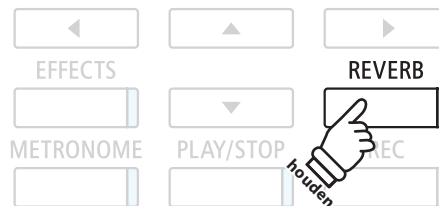
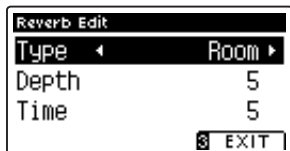
■ Galm instellingen

Galm instelling	Beschrijving	Bereik
Type	Verandert het omgevingstype.	–
Depth	Verandert de intensiteit/grootte van het galmtyp.	1~10
Time	Verandert de galmtijd.	1~10

■ Galm instellingsmenu oproepen

Druk de knop REVERB en houd hem ingedrukt.

Het galm instellingsmenu verschijnt in de display.



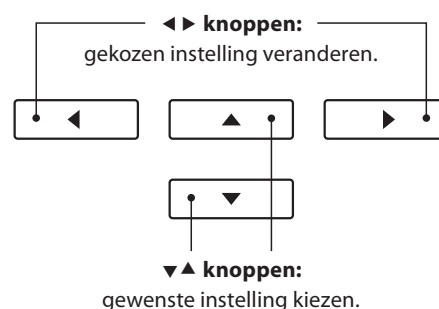
■ Galm instellingen veranderen

Wanneer u zich in het galm instellingsmenu bevindt:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste instelling kiezen.

Vervolgens kunt u met de ◀ of ▶ knoppen de gekozen instelling veranderen.

* Om de actuele instelling weer in de fabrieksinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.



■ Galm instellingsmenu verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (EXIT) om het Reverb instellingsmenu te verlaten.

* Galm instellingen zijn niet bij iedere klank identiek.

* Alle veranderingen van de galm instellingen worden bij het eerstvolgende uit- en inschakelen van het instrument in de fabrieksinstelling teruggezet.

* Uw favoriete galm instellingen kunt u voor altijd opslaan op registratie geheugenplaatsen en op een willekeurig tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



Effecten

Naast het galm effect kunnen bij de klanken nog andere effecten worden ingedeeld. De effect instellingen zijn vanaf de fabriek niet bij alle klanken gelijk (zoals ook de galm instellingen), maar in vele gevallen reeds passend voorbereid. De modellen CA97/CA67 beschikken over 19 verschillende types, 2 combinatie-effecten en 3 extra buisversterker effecten.

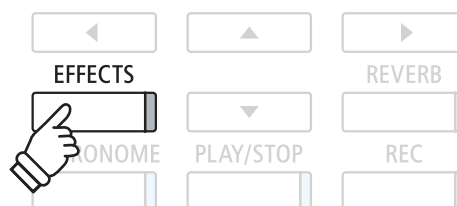
Effect types

Effect type	Beschrijving
Mono Delay	Het echo effect klinkt gelijktijdig op het rechter en linker kanaal.
Ping Delay	Ping Pong Delay
Triple Delay	Lijkt zeer op de Ping Delay met extra Echo Level.
Chorus	Chorus is een lichte ontstemming van de klank en produceert een "breedte" en zweving.
Classic Chorus	Lijkt zeer op het Chorus effect, maar vooral voor Vintage E.-Piano sounds gedacht.
Ensemble	Ensemble is een Chorus effect met drie fasen.
Tremolo	Dit effect lijkt op het vibrato-effect, alleen dat bij de tremolo het volume i.p.v. de toonhoogte snel varieert.
Classic Tremolo	Lijkt zeer op het tremolo effect, maar vooral voor Vintage E.-Orgel sounds gedacht.
Vibrato Tremolo	Zoals het tremolo effect, maar met een extra vibrato effect.
Auto Pan	Beweegt de sound in sinusvorm tussen links en rechts heen en weer.
Classic Auto Pan	Lijkt op het Auto Pan effect, maar vooral voor Vintage E.-Piano sounds gedacht.
Phaser	De Phaser produceert een cyclische fasenverschuiving en daardoor veel beweging bij de sound.
Classic Phaser	Zoals het Phaser effect, maar vooral voor Vintage E-Piano klanken geconcipieerd.
Rotary (1~6)	Produceert het effect van roterende luidsprekers – voor Vintage E.-Orgel sounds gedacht. Er staan drie verschillende vervormingssterktes ter beschikking (met en zonder Chorus effect). * Wanneer het effect actief is, kan de draaisnelheid van de rotor simulatie met het linker pedaal tussen de beide instellingen 'Slow' (langzaam) en 'Fast' (snel) omgeschakeld worden.
Combinatie-effecten	Verschillende combinaties van de boven genoemde effecten. * Effecttypes combinaties: Phaser+Chorus, Phaser+AutoPan
Versterker effecten	Een keus uit de boven genoemde effecten met een extra buisversterker effect. * Versterker effect types: Tremolo+Amp, Auto Pan+Amp, Phaser+Amp

1. Effecten in- / uitschakelen

Door het drukken van de knop EFFECTS kunt u het effect in resp. uitschakelen.

De LED-indicatie van de knop EFFECTS gaat aan, wanneer het effect is ingeschakeld. Het actueel ingestelde effect type en de status ervan worden in de display aangegeven.



Effect instellingen

Effect type	Effect instelling	Beschrijving
Mono Delay / Ping Delay / Triple Delay	Dry / Wet	Voor het instellen van de Delay intensiteit.
	Time	Voor het instellen van de intervaltijd van het Delay effect.
Chorus / Ensemble	Dry / Wet	Voor het instellen van de Chorus intensiteit.
	Speed	Voor het instellen van de Chorus snelheid.

■ Effect instellingen (voortzetting)

Effect type	Effect instelling	Beschrijving
Classic Chorus	Mono / Stereo	Keuze tussen mono- en stereo-effect.
	Speed	Instellen van de Chorus snelheid.
Tremolo / Classic Tremolo / Vibrato Tremolo	Dry / Wet	Instellen van de tremolo intensiteit.
	Speed	Instellen van de tremolo snelheid.
Auto Pan / Classic Auto Pan	Dry / Wet	Instellen van de panorama intensiteit.
	Speed	Instellen van de panorama snelheid.
Phaser / Classic Phaser	Dry / Wet	Instellen van de Phaser intensiteit.
	Speed	Instellen van de Phaser snelheid.
Rotary	Accel. Speed	Instellen acceleratietijd van langzaam (slow) naar snel (fast).
	Rotary Speed	Instellen van de snelheid van de roterende luidspreker.
Combinatie-effecten / versterker effecten	Dry / Wet	Instellen van de effect intensiteit.
	Speed	Instellen van de effect snelheid.

■ Keuze van het effect instellingsmenu

Druk de knop EFFECTS en houd hem ingedrukt.

Het effect instellingsmenu wordt in de display getoond.



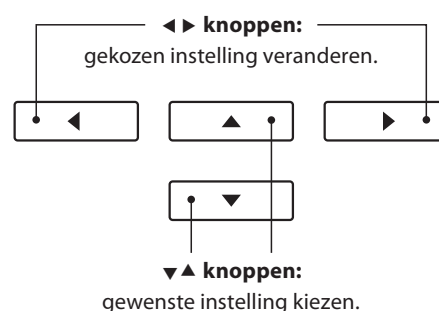
■ Veranderen van de effect instellingen

Wanneer u zich in het effect instellingsmenu bevindt:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste instelling kiezen.

Vervolgens kunt u met de ◀ of ▶ knoppen de gekozen instelling veranderen.

* Om de actuele instelling weer in de fabrieksinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.



■ Effect instellingsmenu verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (EXIT) voor het verlaten van het effect instellingsmenu.

* Effect instellingen zijn niet bij iedere klank identiek.

* Alle gemaakte effect veranderingen blijven behouden, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Uw favoriet effect instellingen kunt u voor altijd op registratie geheugenplaatsen opslaan en op een willekeurig tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



Virtual Technician (virtuele technicus)

Naast de galm- en effectfuncties kan het karakter van de akoestische pianoklanken van de CA97/CA67 zeer omvangrijk met de Virtual Technician functies ingesteld worden. Daarvoor staan twee methodes ter beschikking: Smart modus en Advanced modus.

1 Smart modus

In de Smart modus neemt de Virtual Technician functie instellingen voor de speler over, gebaseerd op tien preset attributen zoals bijv. 'soft' of 'sterk', 'briljant' of 'zacht'. Deze modus is aan te bevelen voor musici die graag gebruik maken van verschillende pianoklank karakteristieken, zonder zich te moeten inwerken in alle afzonderlijke parameters van de Advanced modus.

1. Smart modus van de Virtual Technician oproepen

Terwijl u zich in de normale speelmodus bevindt:

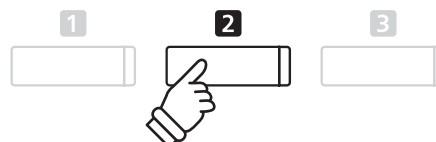
Druk de knop **1** FUNCTION (VT).

Het Virtual Technician menu verschijnt in de display en Smart modus wordt automatisch geselecteerd.



Druk de knop **2** FUNCTION (EDIT).

Een lijst met de Smart Mode presets wordt in de display weergegeven.



* De Smart modus is in de basisinstelling uitgeschakeld (,Off' Preset). In dit geval wordt de Advanced modus van de Virtual Technician gebruikt.

2. Virtual Technician preset selecteren

Terwijl de Smart Mode preset pagina in de display wordt weergegeven:

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de gewenste Virtual Technician Smart Mode preset selecteren.



De Virtual Technician instellingen worden onmiddellijk aan de ingestelde klank toegewezen.



* Smart Mode presets zijn voor iedere klankvariatie verschillend instelbaar.

* De geselecteerde Smart Mode preset blijft zolang actief tot het instrument uitgeschakeld wordt. U kunt de Smart Mode preset ook voor altijd bij een klank opslaan. Gedetailleerde informatie hierover vindt u op de volgende pagina van deze gebruikershandleiding.

■ Virtual Technician Help (hulp) pagina weergeven

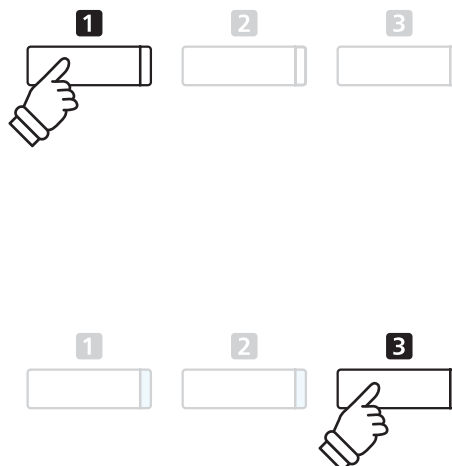
Druk de knop **1** FUNCTION (HELP).

Een korte uitleg over de actueel geselecteerde Virtual Technician preset wordt in de display in het Engels weergegeven.

Met de knoppen ▼ of ▲ kunt u zich bij langere beschrijvingen binnen de tekst omhoog of omlaag bewegen.



Druk de knop **3** FUNCTION (BACK) om de Virtual Technician preset keuzepagina te verlaten.

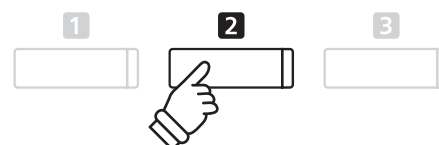


■ Virtual Technician preset bij een geselecteerde klank opslaan

Nadat u een Smart Mode preset geselecteerd hebt:

Druk de knop **2** FUNCTION (STORE).

De geselecteerde Smart Mode preset voor de actueel ingestelde klankvariatie wordt opgeslagen. Een informatie m.b.t. bevestiging wordt kort in de display weergegeven.



* De opgeslagen Smart Mode preset blijft ook na het inschakelen behouden en wordt bij het selecteren van de betreffende klankvariatie automatisch mee uitgekozen.

2 Advanced modus

In de Advanced modus krijgt de speler de complete controle over alle beschikbare Virtual Technician instellingen zoals bijv. de hardheid van de hamerviltten, regulering van het mechaniek, grootte van de klankkast en nog veel meer.

Deze modus is aan te bevelen voor musici die plezier beleven aan de fijne tuning van individuele details van de pianoklank en deze - geheel en al naar hun persoonlijke wensen - willen instellen.

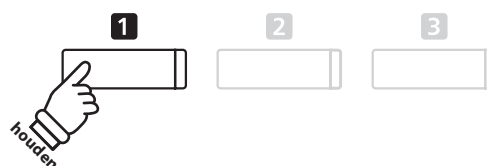
* Nadere informatie over de Virtual Technician instellingsmogelijkheden vindt u vanaf pag. 78 van deze gebruikershandleiding.

■ Virtual Technician Advanced modus oproepen

Terwijl u zich in de normale speelmodus bevindt:

Houd de knop **1** FUNCTION (VT) ingedrukt.

Het Virtual Technician instellingsmenu wordt in de display weergegeven. U kunt nu gebruik maken van alle parameters in de Advanced modus.



* De Advanced modus bereikt u ook via het Virtual Technician menu of bij het selecteren van Virtual Tech. in de functiemodus.

* Het is ook mogelijk om een Smart Mode preset te selecteren en vervolgens in de Advanced modus te wisselen en instellingen te maken. Het is echter niet mogelijk om veranderingen vervolgens als Smart Mode preset op te slaan.

Metronoom / ritmen

De metronoom functie van de CA97/CA67 kan u uitstekend helpen, daar ze een constant ritme aangeeft waaraan u zich bij het oefenen gemakkelijk kunt oriënteren. Bovendien staat er in de CA97/CA67 ook een keuze uit ritmes van de meest uiteenlopende genres tot uw beschikking.

Een compleet overzicht over alle ritmes vindt u op pag. 142 van deze handleiding.

■ Metronoom in- / uitschakelen

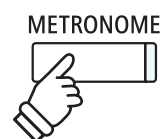
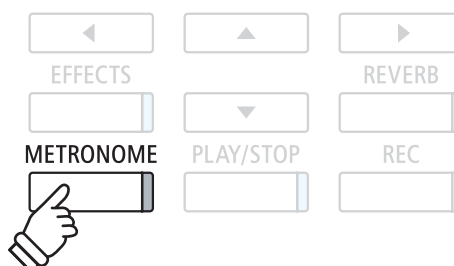
Druk de METRONOME knop.

De LED indicatie van de knop METRONOME gaat aan en geeft aan dat de metronoom is ingeschakeld. De metronoom start in de 1/4 maat.

Het actuele tempo in de eenheid BPM (slagen per minuut) en de actuele maatslag worden ook in de display getoond.



Voor het stoppen van de metronoom drukt u nogmaals de knop METRONOME.
De LED indicatie van de knop gaat uit.



Metronoom instellingen

Het metronoom instellingsmenu maakt veranderingen van het tempo, de maatsoort en het volume van de metronoom mogelijk.

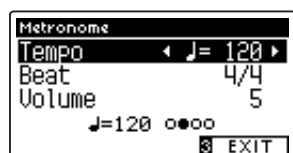
■ Metronoom instellingen

Metronoom instelling	Beschrijving	Bereik
Tempo	Instellen van de snelheid van de metronoom/het ritme in de eenheid BPM (Beats per Minute = maatslagen per minuut).	10~400 BPM
Beat	Keuze van de maatsoort resp. het ritme. * Er staan tien verschillende maatsoorten (en 100 ritmes) ter beschikking: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, en 12/8.	—
Volume	Instellen van het volume van de metronoom/het ritme.	1~10

■ Keuze van het metronoom instellingsmenu

Houd de knop METRONOME ingedrukt.

Het metronoom instellingsmenu verschijnt in de display.



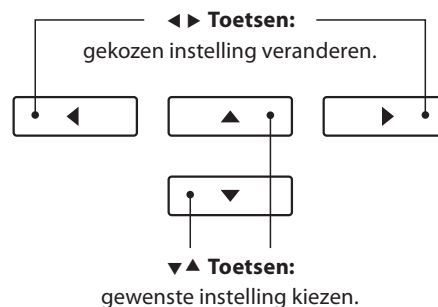
Veranderen van de metronoom instellingen

Wanneer u zich in het metronoom instellingsmenu bevindt:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste instelling kiezen.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de gekozen instelling veranderen.

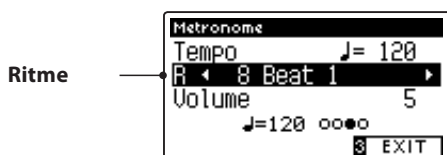
* Om de actuele instelling weer in de fabrieksinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.



Ritmes

Als alternatief voor de eenvoudige metronoom staan bovendien nog 100 ritmes tot uw beschikking.

Roep het metronoom instellingsmenu op en kies de instelling Beat. Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u naast de metronoom maatsoorten ook de ritmes kiezen.



* Een compleet overzicht over alle ritmes vindt u op pag. 142 van deze handleiding.

Metronoom instellingsmenu verlaten

Druk de **EXIT** knop (EXIT) voor het verlaten van het metronoom instellingsmenu.

* Metronoom instellingen blijven behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete metronoom instellingen kunt u opslaan op registratie geheugenplaatsen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



Opname met metronoom

Een opname met ingeschakelde metronoom is ook mogelijk. Dat kan handig zijn bij separate spoor opnamen of ook bij het opnemen van complexe passages. De metronoom wordt bij het afspelen van een opgenomen song niet weergegeven. Wanneer u bij de opname een ritme i.p.v. de metronoom heeft gebruikt, dan is het slagwerk ook bij de weergave te horen.

* Nadere informatie over de recorder functie vindt u vanaf pag. 46 van deze handleiding.

Geheugenplaatsen voor registraties

De Registration functie maakt het opslaan mogelijk van actuele instellingen (klank-/soundkeuze en talrijke andere instellingen) op in totaal 16 geheugenplaatsen die u op een later tijdstip met een druk op de knop eenvoudig weer kunt oproepen.

Registraties kunnen ook op/van een USB-geheugenmedium opgeslagen/geladen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 120 en 125 van deze handleiding.

■ Functies en instellingen die opgeslagen kunnen worden

Instellingen

Gekozen klank

Dual modus / Split modus / Vierhandig modus
(incl. de betreffende instellingen)

Galm, effect (type, instellingen)

Metronoom (maatsoort, tempo, volume)

Verdere instellingen

Basis instellingen (Tone Control, stemming, demperpedaal)

Virtual Technician instellingen

MIDI instellingen

* Veranderingen van de Auto Power Off instelling worden automatisch in het Startup Setting Memory opgeslagen.

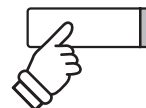
1 Kiezen van een registratie

■ Keuze van de Registration modus

Druk de knop REGISTRATION.

De LED indicatie van de REGISTRATION knop gaat aan en geeft aan dat de Registration functie is ingeschakeld.

REGISTRATION



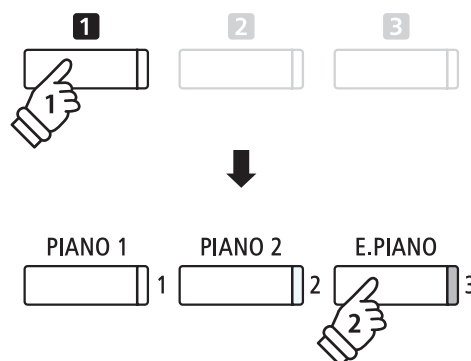
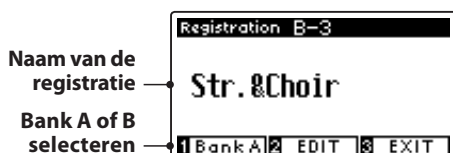
■ Kiezen van een registratie

Wanneer u zich in de Registration modus bevindt:

Druk de **1** FUNCTION knop voor het selecteren van de registratiebank ,A' of ,B'.

Druk een van de SOUND knoppen volgens de gewenste registratie geheugenplaats.

De naam van de geselecteerde registratie wordt in de display weergegeven.



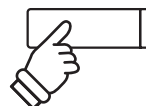
Voorbeeld: om de geheugenplaats B-3 te selecteren (wanneer bank ,A' gekozen is), drukt u de **1** FUNCTION knop en vervolgens de knop E.PIANO (geheugenplaats 3).

■ Registration modus verlaten

Druk de knop REGISTRATION.

De LED indicatie van de REGISTRATION knop gaat uit en het bedieningspaneel wisselt terug in de normale speelmodus.

REGISTRATION



2 Opslaan van een registratie

1. Registratie geheugenmodus oproepen

Terwijl u zich in de normale speelmodus bevindt:

Houd de knop REGISTRATION ingedrukt.

De knoppen voor het opslaan van de registratie (SOUND knoppen) beginnen te knipperen.

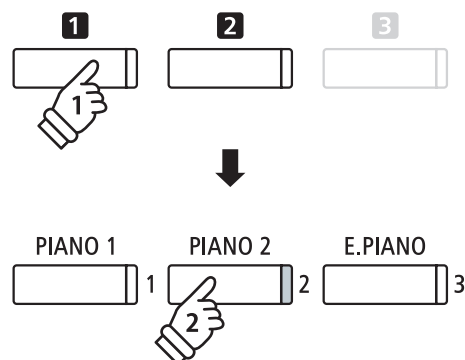


2. Registratie geheugenplaats selecteren

Druk de **1** of **2** FUNCTION knop voor het kiezen van de registratiebank 'A' of 'B' en druk vervolgens de SOUND knop waarop u de registratie wilt opslaan.



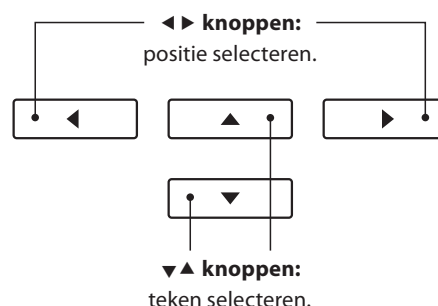
De naam van de registratie geheugenplaats wordt in de display weergegeven.



*Voorbeeld: om de actuele instellingen op de geheugenplaats A-2 op te slaan, drukt u de **1** FUNCTION knop en vervolgens de knop PIANO 2 (geheugenplaats 2).*

3. Registratie geheugenplaats naam geven

Geef de geheugenplaats een naam. Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u het gewenste teken selecteren en met de ◀ of ▶ knoppen de gewenste positie.



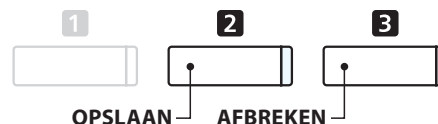
4. Registratie opslaan

Druk de **2** FUNCTION knop (STORE) om het opslaan te bevestigen of de **3** FUNCTION knop (EXIT) om de handeling af te breken.

Ter bevestiging van het opslaan klinkt een signaal en in de display verschijnt kort een indicatie voor de bevestiging.



De actuele instelling wordt met de ingegeven naam op de geselecteerde geheugenplaats opgeslagen.



* De opgeslagen registratie blijft na het uitschakelen van het instrument en ook bij het verwijderen van de stekker uit de contactdoos behouden.

3 Bewerkingsmenu voor registratie geheugenplaatsen

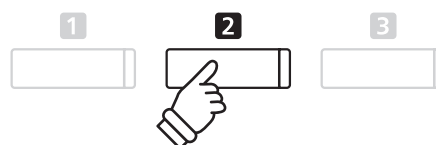
Het bewerkingsmenu voor registratie geheugenplaatsen maakt het openen van de actueel geselecteerde registratie geheugenplaats in de normale speelmodus mogelijk om veranderingen aan te brengen of eenvoudig alleen de ingestelde klanken te controleren, of om de registratie vervolgens op een USB-geheugenmedium op te slaan.

■ Bewerkingsmenu oproepen

Wanneer de registratie functie gebruikt wordt:

Druk de **2** FUNCTION knop (EDIT).

Het Registration Edit menu verschijnt in de display.



■ Registratie openen

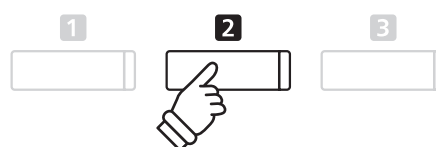
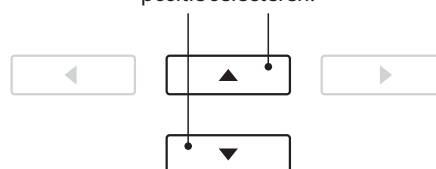
Selecteer met de ▼ of ▲ knoppen de functie Open Registration en druk vervolgens de **2** FUNCTION knop (OK).



De actueel geselecteerde registratie wordt in de normale speelmodus geopend. U kunt nu de instellingen volgens uw wensen veranderen.



▼▲ knoppen :
positie selecteren.



■ Actuele registratie op een USB-geheugenmedium opslaan

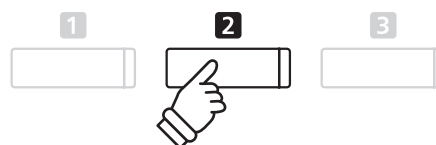
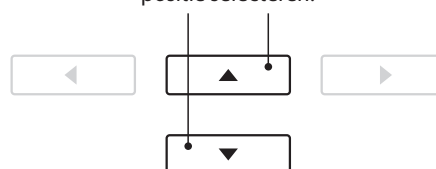
Selecteer met de ▼ of ▲ knoppen de functie Save Registration en druk vervolgens de **2** FUNCTION knop (OK).

De functie Save Regist Single van het USB menu verschijnt in de display met de actueel geselecteerde registratie.



* Nadere informatie over de functie Save Registration Single vindt u op pag. 125 van deze gebruikershandleiding.

▼▲ knoppen :
positie selecteren.



■ Alle registraties terugzetten

Terwijl u de beide knoppen REGISTRATION en REC ingedrukt houdt, schakelt u het instrument in. Alle Registration geheugenplaatsen worden weer in de fabrieksinstelling teruggezet.

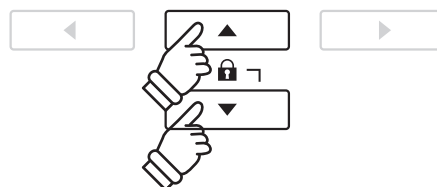
Panel Lock

Met de Panel Lock functie kunt u de knoppen van het bedieningspaneel tegen onopzettelijk omschakelen blokkeren. Deze functie is bijvoorbeeld in de muziekles zeer handig, opdat leerlingen niet per vergissing iets verzetten en daardoor de les niet meer geconcentreerd kunnen volgen.

1. Panel Lock inschakelen

Druk gelijktijdig de beide knoppen ▼ en ▲.

De Panel Lock insicatie wordt in de display getoond en de bedieningspaneel knoppen zijn geblokkeerd.



* Wanneer men het instrument uit- en weer inschakelt, is de functie Panel Lock automatisch uitgeschakeld.

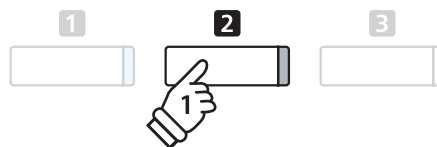
* Terwijl de functie Panel Lock is geactiveerd, gaan alle LED indicaties van de knoppen uit.

2. Panel Lock uitschakelen

Terwijl Panel Lock is geactiveerd:

Houd de **2** FUNCTION knop (UNLOCK) ingedrukt.

Een vermelding verschijnt in de display en de functie Panel Lock is uitgeschakeld. De blokkade van de bedieningspaneel knoppen is opgeheven.



Demo songs

De modellen CA97/CA67 bevatten meer dan 30 verschillende demo songs en geven u de mogelijkheid om u van de kwalitatief hoogwaardige klanken en het versterker- en luidsprekersysteem een eerste indruk te verschaffen.

Een compleet overzicht over alle demo songs vindt u op pagina 138 van deze handleiding.

■ Demo song modus oproepen

Druk de **3** FUNCTION knop (MUSIC).

Het Music menu verschijnt in de display. De Demo modus wordt automatisch gekozen.



Druk een van de knoppen **2** FUNCTION (ENTER) of PLAY/STOP.

De LED indicatie van de knop PIANO 1 knippert en de 'SK Concert Grand' Demo song start.

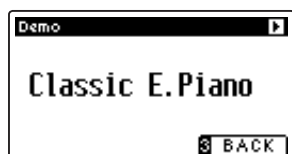


■ Een demo song kiezen

Wanneer u zich in de Demo modus bevindt:

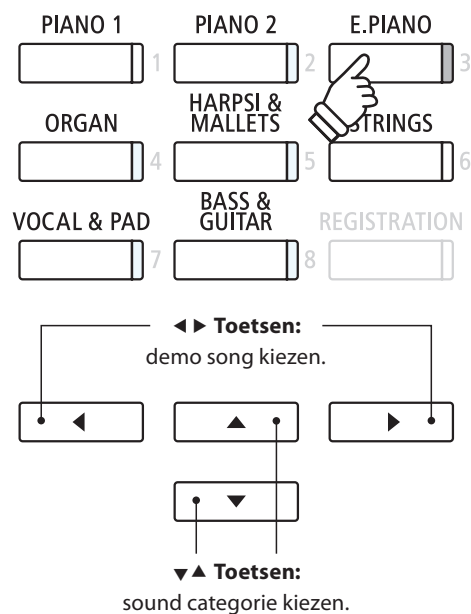
Druk een van de SOUND knoppen om een klank categorie te kiezen.

De eerste Demo song van de gekozen klank categorie start.



Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u zich door de Demo songs binnen de actueel gekozen sound categorie bewegen en met de ▼ of ▲ knoppen kunt u andere sound categorieën kiezen.

* Wanneer de weergave van een Demo song eindigt, wordt vervolgens automatisch de volgende Demo song van de actueel gekozen categorie weergegeven.



■ Weergave van de Demo songs beëindigen en de Demo modus verlaten

Druk de **3** FUNCTION (BACK) of PLAY/STOP knop tijdens de weergave van een Demo song.

De LED indicatie van de gekozen Sound knop stopt met knipperen en de weergave van de Demo song stopt.

Druk de **3** FUNCTION (EXIT) knop voor het verlaten van het Music menu.



Piano Music

Naast de Demo songs bevat de CA97/CA67 digitale piano meer dan 2 uur voorgefabriceerde klassieke pianostukken om weer te geven en te beluisteren. Het betreffende album 'Classical Piano Collection' is bij de levering inbegrepen.

Een overzicht over alle Piano Music titels vindt u in het meegeleverde boekje „Internal Song Lists“.

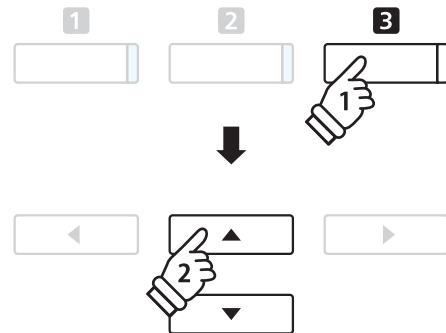
■ Keuze van de Piano Music modus

Druk de **3** FUNCTION knop (MUSIC) en kies vervolgens met de knoppen **▼** of **▲** de Piano Music modus.



Druk de **2** FUNCTION (ENTER) of PLAY/STOP knop.

De LED indicatie van de knop PIANO 1 knippert en de titel 'Tambourin' van Rameau start.

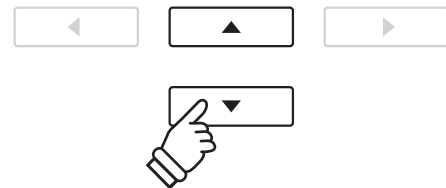
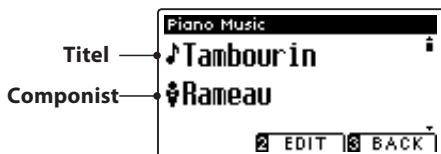


■ Keuze van een Piano Music titel

Wanneer u zich in de Piano Music modus bevindt:

Met de **▼** of **▲** knoppen kunt u zich door de keuze van de Piano Music titels bewegen.

De betreffende titel en de componist worden in de display getoond.

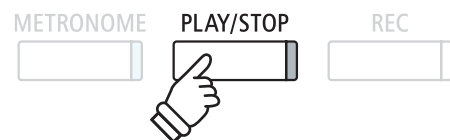


* De volumebalans tussen de sporen van de rechter en linker hand kan worden veranderd. Druk de daarvoor de **2** FUNCTION (EDIT) knop en verander de volumebalans.

■ Weergave van de gekozen Piano Music titel herhalen

Wanneer de weergave van de gekozen Piano Music titel eindigt:

Druk de PLAY/STOP knop voor een opnieuw afspelen van de Piano Music titel.



■ Weergave van een Piano Music titel stoppen en de Piano Music modus verlaten

Druk de **3** FUNCTION (BACK) of PLAY/STOP knop tijdens de weergave van een Piano Music titel.

De LED indicatie van de PLAY/STOP knop gaat uit en de weergave stopt.

Druk de **3** FUNCTION (EXIT) knop voor het verlaten van het Music menu.



Gebruik van de Lesson functie

Met de Lesson functie kunnen pianisten in spe het pianospel met een keuze aan etudes en vingeroefeningen oefenen. De partijen van de linker- en rechterhand kunnen daarbij separaat worden geoefend. Ook het tempo kan worden veranderd om bijv. moeilijke passages van een song in een langzaam tempo te oefenen, voordat men zijn eigen spel opneemt.

■ Overzicht van de geïntegreerde songboeken*

Alfred oefenstukken

Alfred's Premier Piano Course Lesson 1A

Alfred's Premier Piano Course Lesson 1B

Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A

Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B

Alfred's Basic Adult Piano Course Lesson Book Level 1

* Voor de Alfred oefenstukken is geen bladmuziek bij de levering inbegrepen. Nadere details over de songboeken vindt u in het bijgesloten boekje 'Internal Song Lists'.

Klassieke oefenstukken

Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)

Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)

Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139)

Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)

J.S. Bach: Inventionen

Sonatinen Album 1

Chopin Walzer (Chopin waltzes series 1-19)

1 Boek/song kiezen

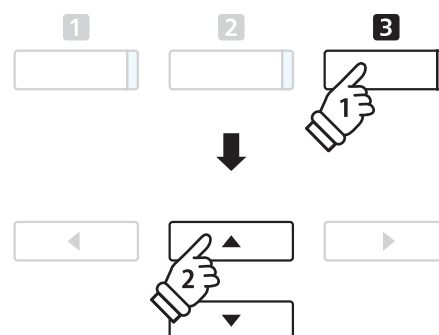
1. Lesson modus oproepen

Druk de **3** FUNCTION knop (MUSIC) en kies vervolgens de Lesson modus met de **▼** of **▲** knoppen.



Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER) ter bevestiging van uw keuze.

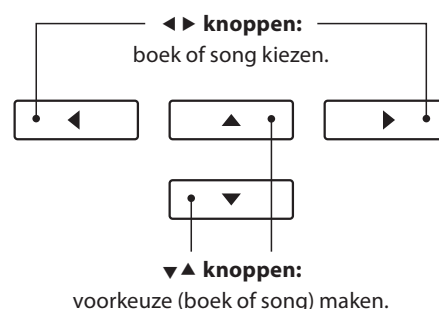
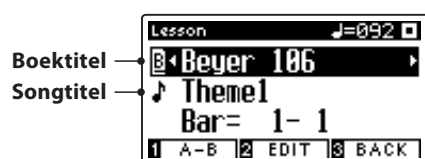
De naam van het gekozen oefenboek, de song en de actuele maat worden in de display aangegeven.



2. Keuze van een boek of song

Met de **▼** of **▲** knoppen kunt u de cursor op de boektitel (om vervolgens een boek te kiezen) of op de songtitel (om vervolgens een song uit het getoonde boek te kiezen) bewegen.

Met de **◀** of **▶** knoppen kunt u na keuze vooraf een ander boek of een andere song kiezen.



Wanneer u **2** FUNCTION knop (EDIT) ingedrukt houdt, kunt u een etude of een songnummer ook direct door het drukken van een toets op het klavier kiezen.

* In het meegeleverde boekje 'Internal Song Lists' vindt u een overzicht over alle oefenboeken en songs met de betreffende toetsennummers.

2 Gekozen song beluisteren

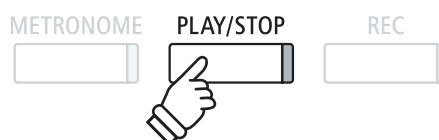
Hieronder wordt beschreven hoe u de weergave van een song kunt starten en stoppen en de weergavepositie kunt veranderen.

1. Afspelen van een Lesson song

Wanneer u reeds een boek en een song heeft gekozen:

Druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicatie van de knop PLAY/STOP gaat aan. Er begint een lege maat, voordat de weergave van de song begint.



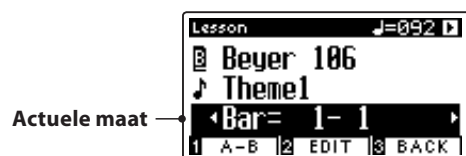
* De eerste maat van de song wordt met „0” aangegeven, wanneer noten als opmaat voor de eigenlijke eerste maat worden gespeeld.

* De metronoom loopt na de voorgetelde maat niet verder. U kunt hem echter inschakelen door de knop METRONOME te drukken.

2. Weergave van een song vanaf een bepaalde maat (Bar)

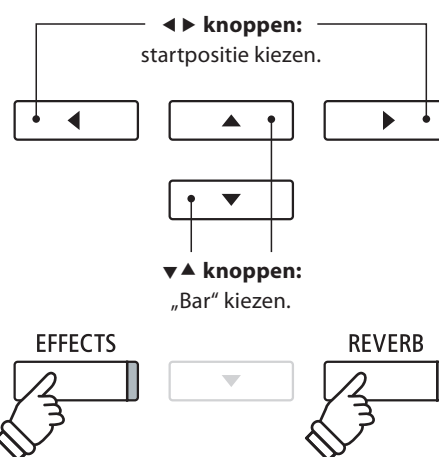
Kies met de ▼ of ▲ knoppen de derde regel in de display „Bar”.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u nu een maat (Bar) als startpositie voor de actueel ingestelde titel kiezen.



Met de knoppen REVERB of EFFECTS kunt u ook een maat (Bar) voor de actuele titel selecteren, zonder eerst de derde balk in de display „Bar” te selecteren.

Door gelijktijdig indrukken van de beide knoppen REVERB en EFFECTS komt u automatisch weer bij het begin van de titel.

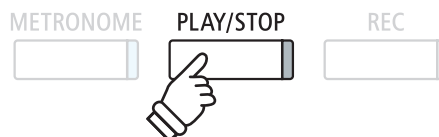


■ Lesson song stoppen en vanaf dezelfde plaats weer starten

Terwijl de Lesson song wordt afgespeeld:

Druk de knop PLAY/STOP. De weergave van de song stopt.

Wanneer u nu weer de PLAY/STOP knop indrukt, wordt de song vanaf de gestopte plek weergegeven.



3. Lesson modus verlaten

Druk de 3 FUNCTION (EXIT) knop voor het verlaten van het Music menu.



3 Lesson functie instellingen

Hieronder vindt u een handleiding voor het oefenen van de partij van de rechter- resp. linkerhand, terwijl steeds de andere partij van de song wordt weergegeven. De instelling van de volumebalans van beide partijen en het instellen van het tempo (voor het oefenen van moeilijkere passages) worden eveneens beschreven.

■ Lesson functie instellingen

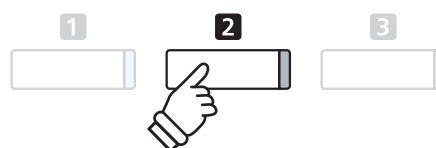
Lesson functie instelling	Beschrijving	Basisinstelling
Balance	Stelt de volumebalans tussen de klank van de linker- en rechterhand in.	9 - 9
Tempo	Instellen van de weergave snelheid van de Lesson song in de eenheid BPM (Beats per Minute = maatslagen per minuut).	Song specifiek

■ Lesson functie instellingsmenu oproepen

Wanneer reeds een Lesson boek en een Lesson song gekozen werden:

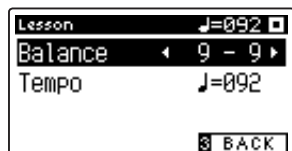
Druk de **3** FUNCTION knop (EDIT).

Het Lesson functie instellingsmenu wordt in de display getoond.



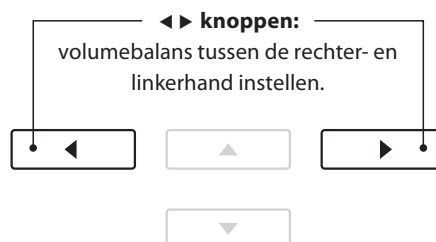
■ Volumebalans tussen rechter- en linkerhand instellen

Kies met de ▼ of ▲ knoppen de instelling balans. Nu kunt u met de ◀ of ▶ knoppen de volumebalans tussen de partij van de linker- en rechterhand instellen.



Het verhogen van het volume voor de linkerhand heeft automatisch tot gevolg dat het volume van de rechterhand zachter wordt (en omgekeerd).

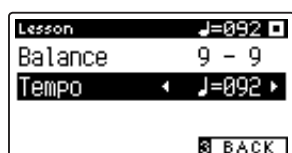
* Wanneer u het oefenboek van Beyer hebt gekozen, heeft het verhogen van het volume van de linkerhand tot gevolg dat het volume van de partij van de leerling zachter wordt, terwijl het verhogen van het volume van de rechterhand tot gevolg heeft dat de partij van de leraar zachter wordt.



Voorbeeld: om de rechterhand te oefenen (terwijl u de partij van de linkerhand hoort), stelt u de volumebalans op 9 - 1 in.

■ Weergave snelheid van de Lesson song instellen

Kies met de ▼ of ▲ knoppen de instelling tempo. Nu kunt u de weergave snelheid van de Lesson song met de ◀ of ▶ knoppen instellen.



* Om het tempo van een Lesson song weer op de oorspronkelijke waarde terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

4 Herhalen en oefenen van bepaalde delen van een song

U kunt een bepaald gedeelte van een song weergeven en dit deel automatisch laten herhalen (loop) om bijv. moeilijke passages van een song doelgericht te oefenen. Daarvoor moet u een startpunt A en een eindpunt B vastleggen.

1. Lesson song weergave starten

Wanneer reeds een Lesson boek en een Lesson song werden gekozen:

Druk de knop PLAY/STOP.

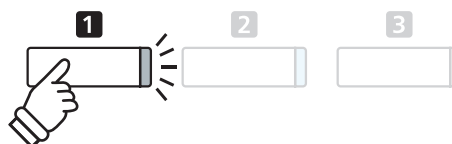
De LED indicatie van de knop PLAY/STOP gaat aan en de song start na een voorgetelde maat.



2. Startpunt (A) van de herhaling vastleggen

Druk de **1** FUNCTION knop (A-B), wanneer het punt in de song komt dat u als startpunt voor de herhaling wilt vastleggen.

De LED indicatie van **1** FUNCTION knop knippert en geeft daarmee aan dat het startpunt (A) voor de herhaling werd vastgelegd.



Punt ,A' gezet

3. Eindpunt (B) van de herhaling vastleggen

Druk nogmaals de **1** FUNCTION knop (A-B), wanneer het punt in de song komt dat u als eindpunt voor de herhaling wilt vastleggen.

De LED indicatie van **1** FUNCTION knop gaat aan en geeft aan dat het eindpunt (B) voor de herhaling werd vastgelegd.



Punt ,B' gezet:
herhaling geactiveerd

Het bereik dat herhaald moet worden, werd zo vastgelegd. Het bereik van de song met het startpunt (A) en het eindpunt (B) wordt nu eindeloos herhaald.

* De instellingen voor balans en tempo kunnen ook tijdens de herhalingsfunctie worden veranderd.

4. Herhalingsmodus beëindigen

Druk nogmaals de **1** FUNCTION knop (A-B) voor het beëindigen van de herhalingsfunctie.

De LED indicatie van **1** FUNCTION knop gaat uit en de herhalingsmodus wisselt naar de normale weergave van de Lesson song.



5 Spelen bij de lopende weergave van een Lesson song en opname van de vertolking

U kunt de partij van de rechter- of linkerhand van een song spelen, uw spel opnemen en vervolgens beluisteren.

1. Starten van een Lesson song opname

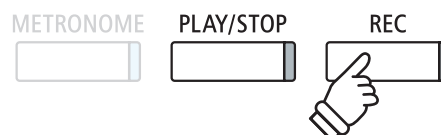
Wanneer reeds een Lesson boek en een Lesson song werden gekozen:

Druk de knop REC.

De LED indicaties van de knoppen REC en PLAY/STOP gaan aan en geven aan dat de opname modus is ingeschakeld.



Er start een voorgetelde maat, voordat de weergave van de song en de opname van uw spel beginnen.



* Voor begin van de opname is het raadzaam om het tempo en de volumebalans in te stellen.

2. Stoppen van de Lesson song opname

Druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicaties van de knoppen REC en PLAY/STOP gaan uit en de opname van uw spel en weergave van de Lesson song worden beëindigd.



3. Weergave van het opgenomen spel

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP.

De LED indicatie van de knop PLAY/STOP gaat aan en de weergave van uw opname start na een voorgetelde maat.



Druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicatie van de knop PLAY/STOP gaat uit en de weergave van uw opname stopt.



* De functies Balance en Tempo kunnen ook tijdens de weergave van een opgenomen vertolking worden ingesteld.

* De functie 'A-B' Loop kan tijdens de opname van een Lesson song niet worden gebruikt.

* Door gelijktijdig indrukken van de knop REC en PLAY/STOP wordt de opname van een Lesson song gewist. Een opname wordt automatisch gewist, wanneer een andere song wordt gekozen.

6 Vingeroefeningen

De Lesson functie beschikt ook over een keuze aan verschillende vingeroefeningen. In het bijgesloten boekje 'Finger Exercises' vindt u een compleet overzicht over de oefeningen en de daarbij behorende muziek.

De CA97/CA67 kan uw spel beoordelen. Hierbij worden foute noten, ongelijkmatig timen en ongelijkmatig volume van de noten beoordeeld. Het resultaat van de beoordeling krijgt u aan het einde van de oefening. Deze functie geeft u de mogelijkheid tot een objectieve beschouwing van uw spel en daaruit resulterend een ideale mogelijkheid voor verbetering van uw techniek.

1. Keuze en opname van een Hanon oefening

Terwijl de Lesson modus is gekozen:

Kies het Hanon oefenboek en vervolgens het gewenste songnummer.



* Voor begin van de opname is het raadzaam om het tempo en de volumebalans in te stellen.

Druk de knop REC.

De LED indicaties van de knoppen REC en PLAY/STOP gaan aan en geven aan dat de opname modus is ingeschakeld. Er wordt een maat voorgeteld, voordat de weergave van de vingeroefening en de opname van uw vertolking begint.

2. Beoordeling van uw spel in de display bekijken

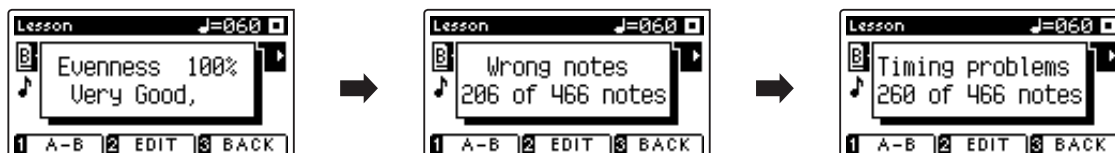
Druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicaties van de knoppen REC en PLAY/STOP gaan uit en de opname van de vingeroefening wordt beëindigd.

Uw opname wordt volgens drie verschillende criteria gecontroleerd: foute noten, temposchommelingen en overeenstemming van het volume van de noten. De beoordelingen worden achtereenvolgens in de display getoond.



* Door gelijktijdig indrukken van de knoppen REC en PLAY/STOP wordt de opname van een vingeroefening gewist. Een opname wordt automatisch gewist, wanneer een andere Lesson song resp. andere vingeroefening wordt gekozen.



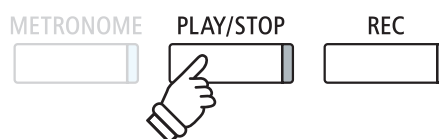
3. Weergave van uw opname

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP.

De LED indicatie van de knop PLAY/STOP gaat aan en de weergave van uw opname start na een voorgetelde maat.

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP.

De LED indicatie van de knop PLAY/STOP gaat uit en de weergave van uw opname stopt.



* Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de beoordelingen nog eens bekijken. De opgenomen vingeroefening kan ook nog worden afgespeeld, wanneer de beoordelingsindicatie niet meer in de display wordt getoond.

Spelen met Concert Magic

De Concert Magic functie geeft u de mogelijkheid tot professionele vertolkingen, ook wanneer u nog nooit een piano heeft gehad. Daartoe kiest u eenvoudig een van de 176 door Kawai voorbereide songs en slaat tijdens de weergave een willekeurige toets op het klavier in een vast ritme aan om het gewenste tempo aan te geven. Een overzicht over alle Concert Magic songs vindt u in het bijgesloten boekje 'Internal Song Lists'.

1 Speel een Concert Magic Song

De 176 Concert Magic songs zijn opgeslagen onder de 88 klaviertoetsen (2 songs per toets). Er zijn twee song banken (bank A en bank B). Iedere bank bevat 88 songs.

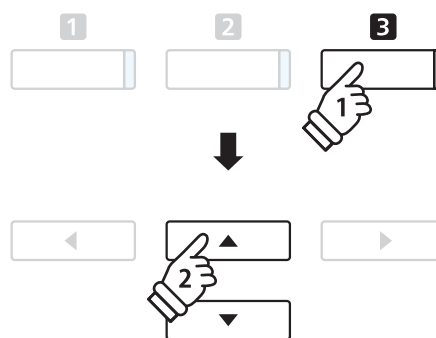
1. Concert Magic modus kiezen

Druk de **3** FUNCTION knop (MUSIC) en kies dan met de ▼ of ▲ knoppen de functie Concert Magic.



Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER) ter bevestiging van uw keuze.

De bank, het nummer en de naam van de gekozen song worden in de display getoond.



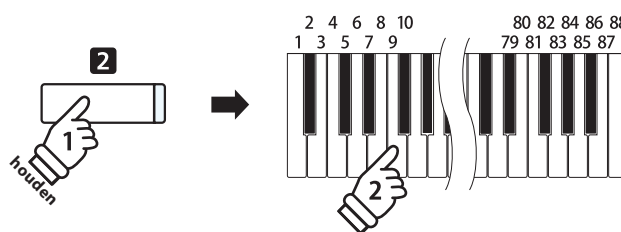
2. Concert Magic song kiezen

Wanneer u zich reeds in de Concert Magic modus bevindt:

Terwijl u de **2** FUNCTION knop (EDIT) ingedrukt houdt, kunt u door het drukken van de betreffende toets op het klavier een song (van bank ,A') kiezen.

De gekozen song van bank ,A' wordt met zijn songnummer en zijn naam in de display getoond.

* Om een song van bank ,B' te kiezen drukt u dezelfde klaviertoets nogmaals. Door ieder opnieuw drukken van dezelfde klaviertoets wisselt u steeds weer tussen bank ,A' en bank ,B'.



3. Speel met Concert Magic de gekozen song

Druk een willekeurige toets op het klavier.

Bij ieder drukken van een toets gaat de weergave een stap verder. De te horen klank is afhankelijk van de sterkte van de aanslag.

Bij iedere volgende weergave wordt uit het ● symbool een • symbool. Dit systeem heet noten navigator.



4. Klank van de Concert Magic functie veranderen

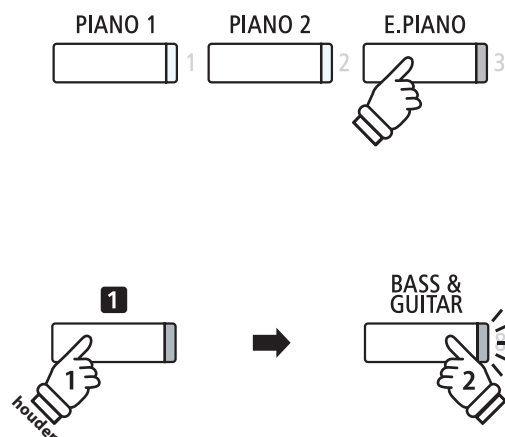
Druk een SOUND knop voor de klankverandering van de Concert Magic Song (melodie en begeleiding).

Het is ook mogelijk om verschillende klanken voor melodie en begeleiding in te stellen:

Druk de **1** FUNCTION knop (SPLIT) voor de keuze van de Split functie.

Door het drukken van een SOUND knop kunt u een klank voor de melodie instellen.

Als u de **1** FUNCTION knop (SPLIT) ingedrukt houdt, kunt u door het drukken van een SOUND knop de klank voor de begeleiding instellen.



5. Concert Magic modus verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Concert Magic modus.

2 Concert Magic Demo modus

De Demo modus is zeer geschikt om zich een eerste indruk van de Concert Magic songs te maken. Er zijn twee mogelijkheden om de Concert Magic songs te beluisteren.

■ Weergave in toevallige volgorde

Roep de Concert Magic modus op en kies een song.

Druk de knop PLAY/STOP.

Alle 176 Concert Magic songs worden nu in een toevallige volgorde afgespeeld tot u nog eens de knop PLAY/STOP drukt en daarmee de weergave stopt.

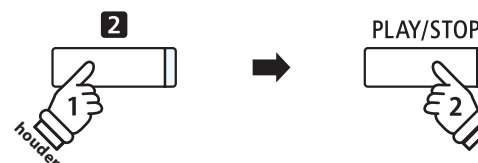


■ Weergave volgens categorieën

Roep de Concert Magic modus op en kies een song.

Houd de **2** FUNCTION knop (EDIT) ingedrukt en druk ondertussen de knop PLAY/STOP.

Het instrument speelt nu de song en vervolgens alle andere songs van dezelfde categorie na elkaar tot u de knop PLAY/STOP drukt.



Voorbeeld: wanneer u de song 10 «Row, row, row Your Boat» kiest, worden de songs 1 tot 13 - daar deze alle tot de categorie «Children's Songs» horen - na elkaar afgespeeld.

3 Concert Magic instellingen

De Concert Magic instellingen geven u de mogelijkheid om het weergave tempo, de weergave modus en de volumebalans in te stellen.

■ Concert Magic instellingen

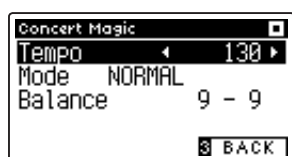
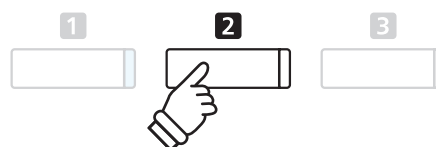
Concert Magic instelling	Beschrijving	Basisinstelling
Tempo	Instellen van de weergave snelheid van de Concert Magic Song in de eenheid BPM (Beats per Minute = maatslagen per minuut).	Song specifiek
Mode	Instellen van de weergave modus (zie hieronder).	Normaal
Balance	Instellen van de volumebalans tussen melodie en begeleiding van de Lesson song.	9 - 9

■ Concert Magic instellingsmenu kiezen

Wanneer u zich reeds in de Concert Magic Modus bevindt:

Druk de **2** FUNCTION knop (EDIT).

Het Concert Magic instellingsmenu wordt in de display getoond.



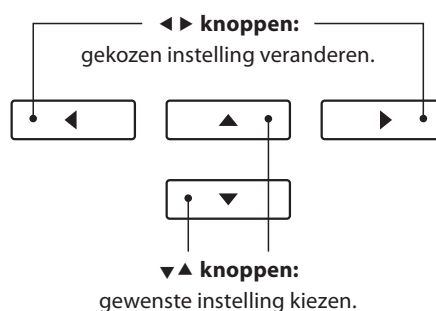
■ Concert Magic instellingen veranderen

Wanneer u zich reeds in het Concert Magic instellingsmenu bevindt:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u een instelling kiezen.

Vervolgens kunt u met de ◀ of ▶ knoppen de gekozen instelling veranderen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.



Steady Beat modus

Onafhankelijk van het feit welk type de Concert Magic Songs heeft, kunt u de song met Steady Beat door eenvoudig gelijmatig ritmisch aanslaan van een toets spelen..

4 Arrangement types Concert Magic songs

De Concert Magic songs zijn in drie verschillende arrangement types onderverdeeld die steeds overeenkomen met een andere moeilijkheidsgraad.

* Het bijgesloten boekje „Internal Song Lists“ toont het arrangement type steeds naast de songnaam. „EB“ staat voor Easy Beat, „MP“ voor Melody Play en „SK“ voor Skillful.

■ Easy Beat

EB

Dit zijn de het eenvoudigst te spelen songs. Om de songs af te spelen slaat u eenvoudig een willekeurige toets op het klavier in een constant ritme aan.

Bekijk nu eens het volgende voorbeeld, het stuk „Für Elise“. De noten navigator toont u dat het hele stuk in een constant tempo te spelen is. Dit is het karakteristieke kenmerk van alle songs van het arrangement type „Easy Beat“.

Toets drukken X X X X X X X X X X X X X X X X X X

■ Melody Play

MP

Ook deze songs zijn eenvoudig te spelen, vooral wanneer u het betreffende stuk reeds kent. Voor de vertolking slaat u het gewenste tempo van de melodie op een willekeurige toets op het klavier in een constant ritme aan. Door mee te zingen kan het aangeven van het tempo aanzienlijk worden vereenvoudigd.

Speel bijv. de hieronder getoonde song „Twinkle, Twinkle, Little Star“, waarbij u de melodie zoals door de kruizen boven de noten volgt.

* Bij vertolkingen van Concert Magic songs in een snel tempo is het handig om twee toetsen op het klavier afwisselend met twee vingers aan te slaan. Niet alleen dat u daarmee sneller bent, u vermijdt ook dat uw vingers te snel moe worden.

Toets drukken X X X X X X X X X X X X X X X

■ Skillful

SK

De moeilijkheidsgraad van deze songs gaat van middelmatig moeilijk tot zeer moeilijk. Om een dergelijke song te vertolken speelt u het ritme van zowel de melodiëstems als van de begeleiding op twee willekeurige toetsen op het klavier, bijv. bij de hieronder getoonde song „Waltz of Flowers“.

Bij songs van het arrangement type „Skillful“ zult u de noten navigator bijzonder praktisch vinden.

Toets drukken X X X X X X X X X X X X X X X

Song Recorder (interne geheugen)

Met de CA97/CA67 kunt u tot max. 10 verschillende songs in het interne geheugen opslaan die men dan via een druk op de knop op een later tijdstip weer kunt afspelen. Iedere song bestaat uit twee separate sporen (auch partijen genoemd) die onafhankelijk van elkaar opgenomen en weergegeven kunnen worden. Dat maakt bijv. het opnemen van de linkerhand op een spoor mogelijk. Op een later tijdstip kan dan de partij van de rechterhand op het andere spoor worden opgenomen.

1 Opname van een song

1. Opname modus oproepen

Druk de knop REC.

De LED indicatie van de REC knop begint te knipperen en de Internal Recorder opnamepagina verschijnt in de display. De actueel geselecteerde song en partij worden in de display weergegeven.



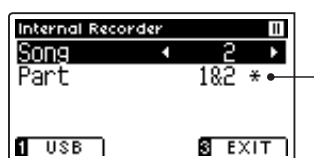
* Wanneer een USB geheugenmedium is aangesloten, drukt u de **1** FUNCTION knop (INT) om de interne recorder te kiezen.

2. Song of spoor voor opname kiezen

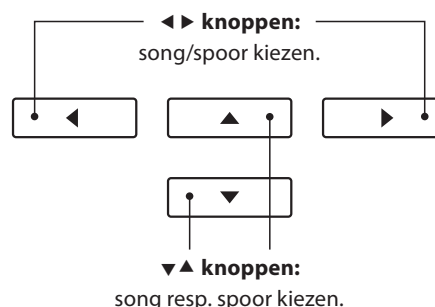
Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de instelling song resp. spoor kiezen.

Met de ◀ of ▶ kunt u de instellingen voor song resp. spoor - waarop u wilt opnemen - veranderen.

Wanneer er op een spoor reeds iets is opgenomen, wordt een * symbool naast het spoornummer getoond.



Op dit spoor werd reeds iets opgenomen.



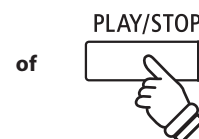
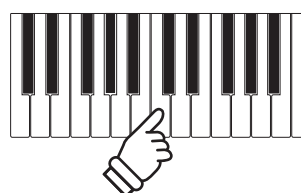
Wanneer u partij 1 en partij 2 separaat wilt opnemen, kies dan het song- en spoornummer zorgvuldig uit, zodat u niet per ongeluk partijen overschrijft die reeds tevoren zijn opgenomen.

3. Song Recorder starten

Speel op het klavier of druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicaties van de knoppen REC en PLAY/STOP gaan aan en de opname begint automatisch.

De actuele indicaties voor maat en maatslag worden in de display getoond.



* De opname kan ook door het indrukken van de knop PLAY/STOP worden gestart. Daarmee kunt u een pauze of een lege maat aan het begin van de opname invoegen.

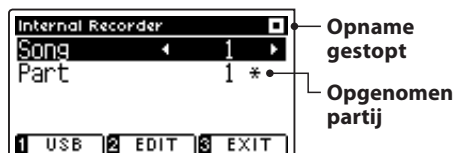
* Druk de knop METRONOME voor of tijdens de opname om het in te schakelen. De metronoom wordt niet opgenomen. Een ritme daarentegen wordt opgenomen.

4. Song Recorder stoppen

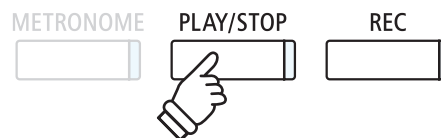
Druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicaties van de knoppen PLAY/STOP en REC gaan uit, de recorder stopt en de partij/song wordt in het interne geheugen opgeslagen.

Na enkele seconden verschijnt de Internal Recorder weergavepagina en geeft daarmee aan dat de song gereed is voor de weergave.



Nadere informatie over de weergave van opgenomen songs vindt u in het hoofdstuk 'Weergave van een song' op pagina 48 van deze handleiding.



- * De maximale opnamecapaciteit bedraagt ca. 90.000 noten (het gebruik van bedieningselementen en pedalen wordt ook als noten geteld).
- * Wanneer de opnamecapaciteit tijdens de opname uitgeput is, wordt de opname automatisch beëindigd.
- * Opgeslagen gegevens van een vertolking blijven ook na het uitschakelen van de CA97/CA67 in het geheugen bewaard.

■ Een tweede partij opnemen

Om een tweede partij op te nemen dient u de hierboven genoemde stappen te volgen onder "Opname van een song". Kies voor de opname het nog niet gebruikte spoor.

■ Opname met metronoom

Een opname met ingeschakelde metronoom is ook mogelijk. Dat kan handig zijn bij separate opnames van partijen of ook bij het opnemen van complexe passages. De metronoom wordt bij het afspelen van een opgenomen song niet weergegeven.

* Nadere informatie over de metronoom vindt u op pagina 28 van deze handleiding.

■ Bedieningspaneel instellingen tijdens de opname veranderen

Soms kan het gebeuren dat men instellingen tijdens de opname van een song wil veranderen. Het volgende overzicht toont u welke veranderingen mogelijk zijn en welke niet.

Op te slaan bedieningspaneel instellingen tijdens opname

Klankwisseling (SOUND knoppen etc.)

Omschakelen tussen Dual en Split modus

Niet op te slaan bedieningspaneel instellingen tijdens de opname *

Veranderingen van de galm instellingen

Veranderingen van de effect instellingen

Tempo veranderingen

Veranderingen volumebalans in Dual modus en Split modus

Veranderingen transpositie, stemming, aanslagdynamiek, etc.

* Maak de gewenste instellingen voor effect, galm, tempo enz., voordat u met de nieuwe opname begint.

5. Song Recorder modus verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (EXIT) voor het verlaten van de interne song recorder en voor het wisselen in de normale speelmodus.



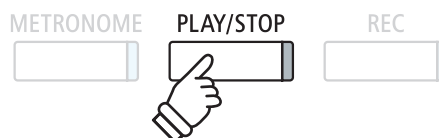
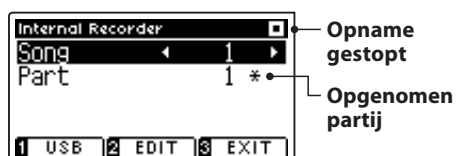
2 Weergave van een song

Met deze functie kunt u songs – die zich in het interne geheugen van het instrument bevinden – afspelen. Wanneer u een song/spoor wilt afspelen, die/dat u zojuist hebt opgenomen, kunt u direct naar stap 2 gaan.

1. Weergave modus oproepen

Druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicatie van de knop PLAY/STOP gaat aan en de Internal Player indicatie verschijnt in de display.



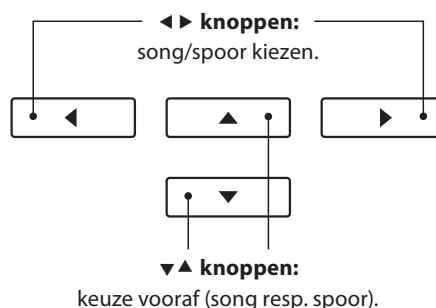
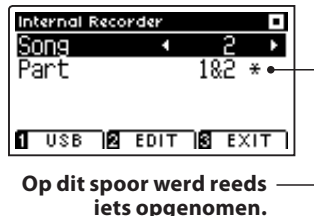
* Wanneer een USB geheugenmedium is aangesloten, drukt u de **1** FUNCTION knop (INT) om de interne recorder te kiezen.

2. Een song/spoor voor de weergave kiezen

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de instelling song resp. spoor kiezen.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de instellingen voor song (1-10) resp. spoor (1, 2, of 1&2) – die u wilt afspelen – maken.

Wanneer op een spoor reeds iets werd opgenomen, wordt een * symbool naast het spoornummer getoond.



3. Song weergave starten/stoppen

Druk de knop PLAY/STOP.

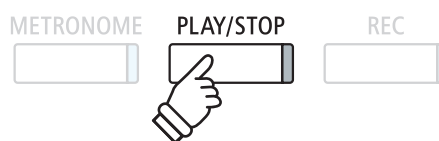
De LED indicatie van de knop PLAY/STOP gaat aan en de weergave van de gekozen song (overeenstemmend met het gekozen spoor) start.

* De keuze van het spoor kan tijdens de weergave worden veranderd.

* Om het weergave tempo te veranderen houdt u de knop METRONOME ingedrukt en drukt dan een van de ◀ of ▶ knoppen.

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP.

De LED indicatie van de knop PLAY/STOP gaat uit en de song weergave stopt.



5. Weergave modus verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (EXIT) voor het verlaten van de interne song player en voor het wisselen in de normale speelmodus.



3 Editeringsmenu van interne Recorder

Het Internal Recorder bewerkingsmenu bevat functies waarmee men de toonhoogte van het klavier of de song in halve toonafstanden kan veranderen. Bovendien bevat het menu functies over het wissen van een song of het converteren van een song in een audio formaat.

Internal Recorder menu

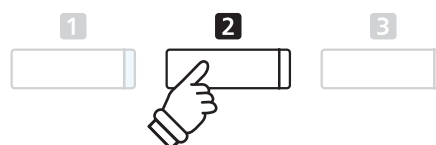
Internal Recorder functie	Beschrijving	Basisinstelling
Key Transpose	Veranderen van de toonhoogte van het klavier in halve toonafstanden	0 (C)
Song Transpose	Veranderen van de toonhoogte van de song recorder in halve toonafstanden	0
Erase	Partij van een recorder song wissen uit het interne geheugen (zie pag. 50)	–
Audio Convert	Converteert een recorder song in een audio formaat (MP3/WAV) (zie pag. 51)	–

Internal Recorder menu kiezen

Terwijl de Internal Recorder weergavepagina in de display wordt weergegeven:

Druk de **2** FUNCTION knop (EDIT).

Het Internal Recorder menu verschijnt in de display.



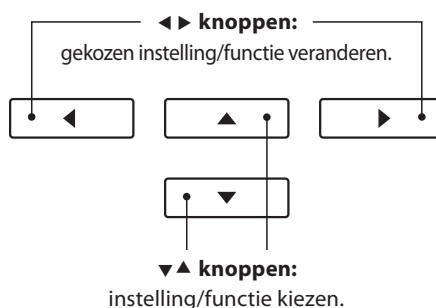
Internal Recorder instellingen/functies veranderen

Nadat u het Internal Recorder bewerkingsmenu hebt opgeroepen:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste instelling kiezen.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de gekozen instelling veranderen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.



Internal Recorder menu verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (EXIT) voor het verlaten van het interne Recorder menu en voor het wisselen in de normale speelmodus.



4 Wissen van een song of spoor

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe men een song/partij uit het interne geheugen wist. Gebruik deze functie bij foutief opgenomen songs/partijen of bij titels die u niet langer nodig heeft. Wanneer iets gewist werd, kan dit niet ongedaan worden gemaakt.

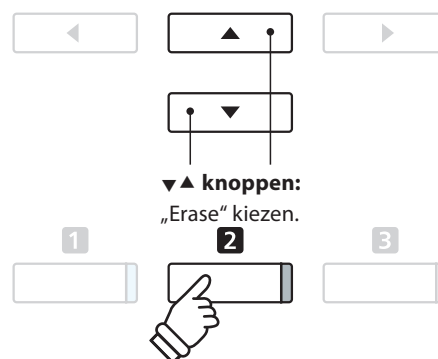
1. Functie «wissen» oproepen

Wanneer u zich reeds in het Internal Player menu bevindt (zie pag. 49):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de wisfunctie (Erase) kiezen.



Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER) voor het kiezen van de wisfunctie.

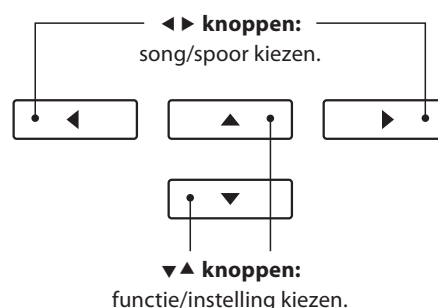


2. Song/spoor kiezen om te wissen

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste functie/instelling kiezen.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de song (1-10) resp. spoor (1, 2, of 1&2) – die u wilt wissen – kiezen.

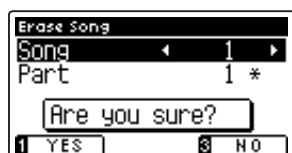
Wanneer op een spoor reeds iets werd opgenomen, wordt een * symbool naast het spoornummer getoond.



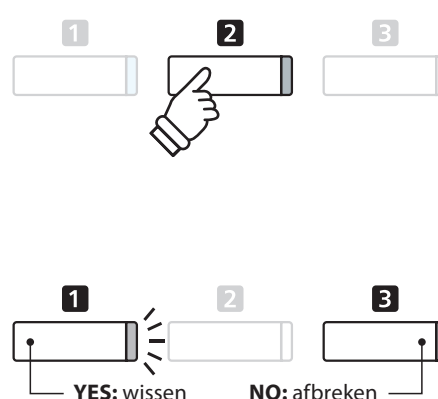
3. Gekozen song/spoor wissen

Druk de **2** FUNCTION knop (OK) om de gekozen song/spoor te wissen.

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.



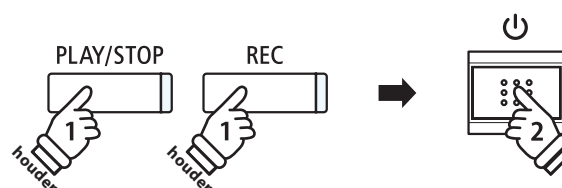
Druk de **1** FUNCTION knop (YES) ter bevestiging van het wissen of de **2** FUNCTION knop (NO) om de handeling af te breken.



■ Alle songs in het interne geheugen wissen

Om alle songs in het interne geheugen gelijktijdig te wissen houdt u de knoppen PLAY/STOP en REC bij het inschakelen enkele seconden ingedrukt.

Alle opgeslagen recorder songs in het interne geheugen worden gewist.



5 Converteren van song in een audio file

Met deze functie kan men songs - die in het interne geheugen zijn opgeslagen - in een audioformaat (naar keus MP3 of WAV) op een aangesloten USB geheugenmedium converteren.

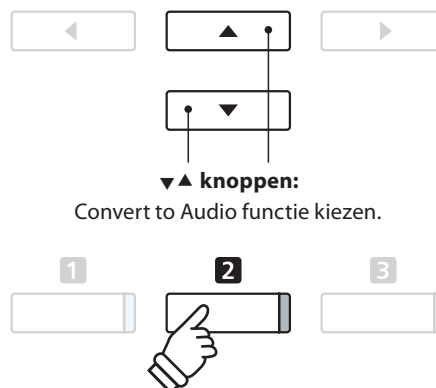
1. Convert to Audio functie kiezen

Wanneer u zich reeds in het Internal Player menu bevindt (zie pag. 49):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Convert to Audio functie kiezen.



Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER) voor de keuze van de Convert to Audio functie.



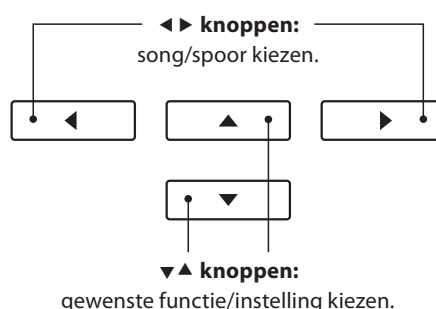
2. De te converteren song/het spoor kiezen

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste functie/instelling kiezen.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de song (1-10) resp. het spoor (1, 2, of 1&2) - die u wilt converteren - kiezen.

Wanneer op een spoor reeds iets is opgenomen, wordt een * symbool naast het spoornummer getoond.

Druk de **2** FUNCTION knop (OK) om de handeling voort te zetten.



3. Audio formaat kiezen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u het gewenste formaat voor de convertering kiezen.

Op deze plek kunt u het opnameniveau veranderen.

* Nadere informatie over de verandering van het opnameniveau (Audio Recorder Gain) vindt u op pag. 52 van deze handleiding.

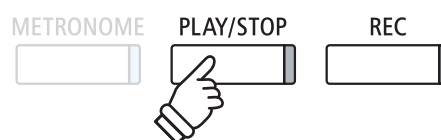


4. Converteren starten

Druk de knop PLAY/STOP of speel op de toetsen.

De LED indicaties van de knoppen PLAY/STOP en REC gaan aan, de gekozen song wordt weergegeven en het converteren begint.

* Wanneer u tijdens het converteren op het klavier speelt, wordt dit ook opgenomen en geconverteerd.



■ Geconverteerde audio file naam geven en opslaan

Volg de aanwijzingen onder 'Opname van een audio file' op pag. 53 (vanaf stap 4) van deze handleiding.

Audio opname/weergave (USB geheugenmedium)

1 Audio opname (MP3/WAV)

Met de CA97/CA67 kunt u eigen opnamen als digitale audio file - naar keus in het formaat MP3 of WAV - op een extern USB geheugenmedium opslaan. Met deze functie kunt u een hoogwaardige audio opname direct met het instrument maken zonder omvangrijk audio equipment nodig te hebben. De opname kunt u dan bijv. aan vrienden per e-mail sturen. Natuurlijk kunt u uw audio opnamen ook op een computer met de passende software editen en nieuw mixen om tenslotte hiervan een audio cd te maken.

Bovendien wordt ook het signaal – dat eventueel op de aansluiting LINE IN ligt – mee opgenomen.

■ Audio opname formaten

Audio formaat	Specificaties	Bit Rate
MP3	44,1 kHz, 16 bit, stereo	256 kbit/s (constant)
WAV	44,1 kHz, 16 bit, stereo	1.411 kbit/s (ongecomprimeerd)

MPEG Layer-3 Audiocomprimeringstechnologie gelicenseerd door Fraunhofer IIS en Thomson.
MP3 codec ist Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

1. Audio opname modus oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de CA97/CA67 aan.

Druk de knop REC.

De LED indicatie van de knop REC knippert en de USB Recorder Format indicatie verschijnt in de display.



2. Audio formaat kiezen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u het gewenste audio formaat (WAV of MP3) kiezen.



* MP3 audio files hebben minder geheugenplaats nodig dan WAV audio files.

* Op een 1GB USB stick kunt u meer dan 12 uur audio opnamen in het MP3 formaat opslaan.

■ Audio opname niveau (Gain) veranderen

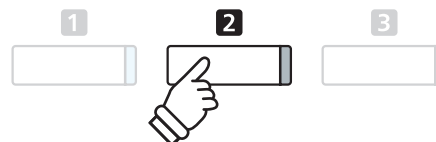
Druk de 2 FUNCTION knop (GAIN).

De Gain instellingspagina en een niveau-indicatie verschijnen in de display.



Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u het opnameniveau veranderen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.



* De Gain instelling kan in het bereik van 0 dB tot 15 dB worden veranderd.

* Bij een te hoge Gain instelling kunnen er klankvervalsingen optreden.

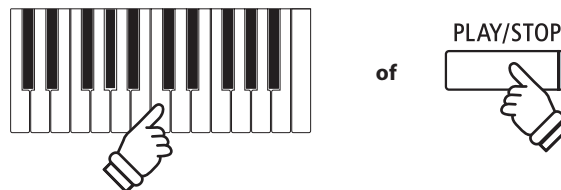
* De niveau-indicatie bevat ook het volumeniveau aan de LINE IN aansluiting.

3. Audio opname starten

Speel op het klavier of druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicaties van de knoppen REC en PLAY/STOP gaan aan en de opname begint automatisch.

De actuele opnametijd wordt ook in de display getoond.



* De opname kan ook door het drukken van de knop PLAY/STOP worden gestart. Daardoor kunt u een pauze of een lege maat aan het begin van de opname invoegen.

* Druk de knop METRONOME voor of tijdens de opname om hem in te schakelen. De metronoom wordt niet opgenomen. Een ritme echter wordt wel opgenomen.

4. Audio opname stoppen en opslaan

Druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicaties van de knoppen PLAY/STOP en REC gaan uit en de opname stopt.

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.



Druk de **1** FUNCTION knop (YES) ter bevestiging van het opslaan of de **3** FUNCTION knop (NO) om de handeling af te breken.



5. Opgenomen audio opnamen naam geven en opslaan

Nadat het opslaan bevestigd is:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ◀ of ▶ knoppen de gewenste positie.

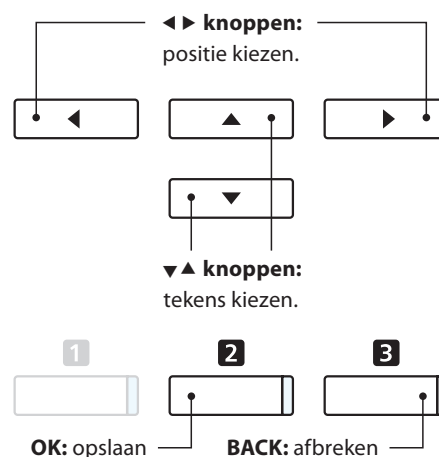


Druk de **2** FUNCTION knop (OK) ter bevestiging van het opslaan of de **3** FUNCTION knop (Back) om de handeling af te breken.

De opgenomen audio file met de zojuist gegeven naam wordt opgeslagen.

Na enkele seconden verschijnt in de display de Play Audio pagina en geeft aan dat het instrument klaar is voor de weergave van audio files.

Nadere informatie over de weergave van opgenomen audio files vindt u onder het hoofdstuk 'Weergave van een audio file (MP3/WAV)' op pag. 54 van deze handleiding.



* Als naam van de eerste audio opname zal de CA97/CA67 ,MP3 Song 01' of ,WAV Song 01' voorstellen. Bij het opslaan van andere files wordt de waarde van het getal steeds automatisch met 1 verhoogd.

* Opgenomen audio files worden op het USB geheugenmedium in de hoofdlijst opgeslagen. Een opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.

2 Weergave van audio file (MP3/WAV)

De CA97/CA67 kan audio files (in de formaten MP3 en WAV) van een aangesloten USB geheugenmedium afspelen en via de ingebouwde luidsprekers weergeven. Deze functie kunt u bijv. inzetten om u door uw lievelingssongs te laten begeleiden of partijen (akkoorden of melodie) van nieuwe muziektitels separaat te oefenen.

■ Ondersteunde audio weergave formaten

Audio formaat	Specificaties	Bit Rate
MP3	32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, mono/stereo	8-320 kbit/s (konstant & variabel)
WAV	32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, mono/stereo, 16 Bit	-

MPEG Layer-3 audiocomprimeringstechnologie door Fraunhofer IIS en Thomson.
MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

■ Voorbereiding van een USB geheugenmedium

Kopieer/sla eerst enkele MP3 of WAV Audio files op een USB geheugenmedium op.

* Het USB geheugenmedium moet in het formaat 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 135 van deze handleiding.



1. USB weergave modus oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de USB aansluiting van de CA97/CA67 aan.

Druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicatie van de knop PLAY/STOP gaat aan en de Song Browser wordt in de display getoond.



■ Song browser pagina

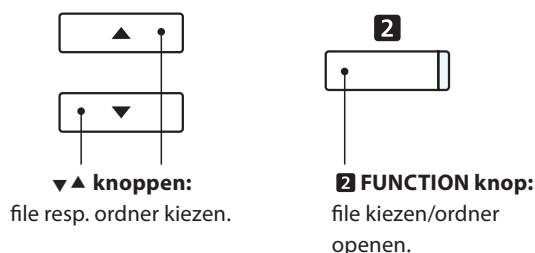
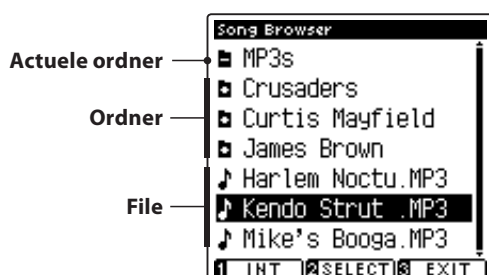
De song browser pagina toont alle relevante files en ordners die op het aangesloten USB geheugenmedium zijn opgeslagen.

Het 🎵 symbool markeert een audio-/song-file.

Het 📁 symbool markeert een ordner.

Het 🔍 symbool markeert de actuele ordner.

Een voorbeeld van een typische file/ordner structuur vindt u in onderstaande afbeelding. Voor de duidelijkheid hebben we de zichtbare hoogte van de display gestrekt.



* Files en ordners worden alfabetisch getoond, waarbij ordners steeds boven worden getoond.

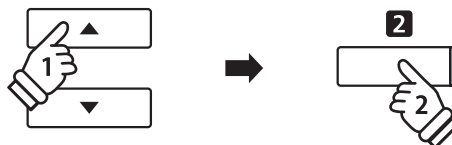
* Wanneer de USB Recorder play functie is geselecteerd, worden uitsluitend MP3, WAV, en MID files aangegeven.

* De display kan maximaal 12 tekens (+ 3 tekens voor het fileformaat zoals bijv. MP3) voor een filenaam aangeven. Langere filenamen worden automatisch afgekort aangegeven.

2. Audio file kiezen

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste file kiezen en vervolgens uw keuze door het drukken van de **2** FUNCTION knop (SELECT) bevestigen.

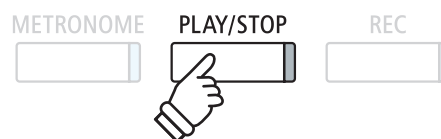
De USB Recorder weergavepagina verschijnt in de display.



3. Weergave van de gekozen audio file

Druk de knop PLAY/STOP.

De gekozen audio file start en in de display verschijnt informatie over de file.



* Wanneer de gekozen audio file meta gegevens bevat (bijv. ID3 Tags zoals bijv. naam van de kunstenaar en songtitel), dan wordt deze informatie ook in de display getoond.

■ Extra besturingsfuncties tijdens de weergave van een audio file

Terwijl een audio file wordt afgespeeld:

Door het drukken van de knop PLAY/STOP wordt de weergave onderbroken resp. weer voortgezet.

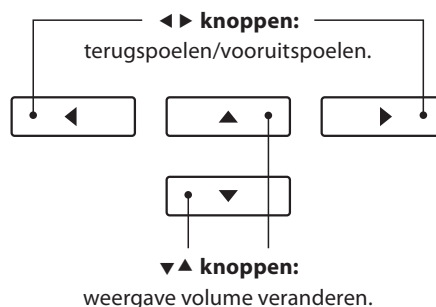
Door het drukken van de knoppen ◀ of ▶ kunt u de audio file vooruit- resp. achteruit spoelen.

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u het weergave volume van de audio file veranderen.

* Het weergave volume kan in het bereik van 1 – 128 worden ingesteld.

Druk de **1** FUNCTION knop (A-B) twee keer (een keer om een startpunt en nogmaals om een eindpunt voor de herhaling vast te leggen).

* Bij het derde drukken van de A-B knop wordt de herhaling beëindigd.



* Het kan zijn dat het volume van de audio file weergave niet ideaal bij het volume van de interne klanken van de CA97/CA67 past. In dit geval kunt u tijdens de weergave het volume van de audio file veranderen.

■ USB Recorder Edit menu

Het USB Player Edit menu maakt het instellen mogelijk van verschillende weergave modi (Single, 1-Repeat, All-Repeat, Random) en het transponeren van het klavier in halve toonafstanden. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 58 van deze handleiding.

■ Overdub functie

De Overdub functie maakt het opnemen mogelijk van uw spel op de CA97/CA67 met een reeds bestaande audio opname (MP3/WAV). Nadere informatie hierover vindt u op pag. 60 van deze handleiding.

4. USB weergave modus verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (Back) voor het verlaten van de USB Playback modus en voor het wisselen in de normale speelmodus.



3 Weergave van MIDI file

De CA97/CA67 ondersteunt ook de weergave van Standard MIDI File (SMF) files die op een USB geheugenmedium werden opgeslagen.

■ Ondersteunde formaten

Song formaat	Specificaties
MID	Formaat 0, formaat 1
KSO	Kawai song file

■ Voorbereiding van een USB geheugenmedium

Kopieer/sla eerst enkele MID (SMF) song files op een USB geheugenmedium op.

* Het USB geheugenmedium moet in het formaat 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 135 van deze handleiding.



1. USB weergave modus oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de USB aansluiting van de CA97/CA67 aan.

Druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicatie van de knop PLAY/STOP gaat aan en de song browser wordt in de display getoond.



■ Song browser pagina

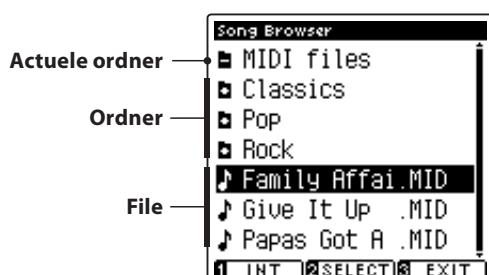
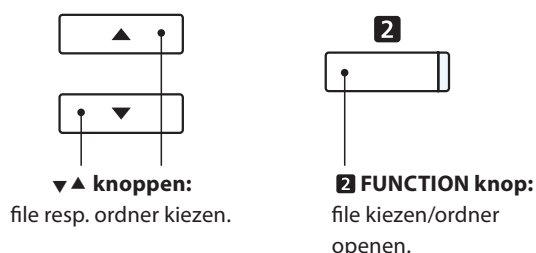
De song browser pagina toont alle relevante files en ordners die op het aangesloten USB geheugenmedium zijn opgeslagen.

Het symbool markeert een audio-/song-file.

Het symbool markeert een ordner.

Het symbool markeert de actuele ordner.

Een voorbeeld van een typische file/ordner structuur vindt u in onderstaande afbeelding. Voor de duidelijkheid hebben we de zichtbare hoogte van het display gestrekt.



* Files en ordners worden alfabetisch getoond waarbij ordners altijd bovenaan worden aangegeven.

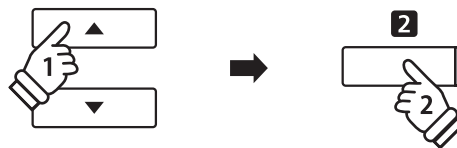
* Wanneer de USB Recorder play functie is geselecteerd, worden uitsluitend MP3, WAV, en MID files aangegeven.

* De display kan maximaal 12 tekens (+ 3 tekens voor het file formaat zoals bijv. MP3) voor een filenaam aangeven. Langere filenamen worden automatisch afgekort.

2. MIDI file kiezen

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste file kiezen en vervolgens uw keus door het drukken van de **2** FUNCTION knop (SELECT) bevestigen.

De USB Recorder weergavepagina verschijnt in de display.



3. Weergave van de gekozen file

Druk de knop PLAY/STOP.

De gekozen MIDI file start en in de display verschijnen informatie over de file.



* Daar de CA97/CA67 niet de complete General MIDI/GM2 soundkeuze bevat, is het mogelijk dat SMF files niet of niet optimaal worden weergegeven.

■ Extra besturingsfuncties tijdens de weergave van een MIDI file

Terwijl een MIDI file wordt afgespeeld:

Door het drukken van de knop PLAY/STOP wordt de weergave onderbroken resp. weer voortgezet.

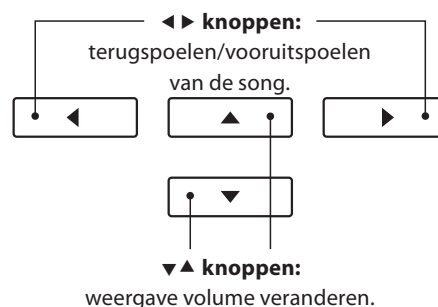
Door het drukken van de knoppen ◀ of ▶ kunt u de MIDI file vooruit- resp. terugspoelen.

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u het weergave volume van de MIDI file veranderen.

* Het weergave volume kan in het bereik van 1 – 128 worden ingesteld.

Druk de **1** FUNCTION knop (A-B) twee keer (een keer om een startpunt en nogmaals om een eindpunt voor de herhaling vast te leggen).

* Bij het derde gebruik van de A-B knop wordt de herhaling beëindigd.



■ USB Recorder Edit menu

Het USB Player Edit menu maakt het instellen mogelijk van verschillende weergave modi (Single, 1-Repeat, All-Repeat, Random), het veranderen van het weergave tempo van een MIDI file en het transponeren van de MIDI file of van het klavier in halve toonafstanden. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 58 van deze handleiding.

■ Convert MIDI to Audio functie

De Convert MIDI to Audio functie maakt het converteren mogelijk van MIDI files of recorder songs (die met de CA97/CA657 opgenomen en op een USB geheugenmedium opgeslagen werden) in audio files (MP3/WAV). Nadere informatie hierover vindt u op pag. 59 van deze handleiding.

■ USB weergave modus verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (Back) voor het verlaten van de USB Playback modus en voor het wisselen in de normale speelmodus.



4 USB Recorder Edit menu

Het USB Recorder Edit menu maakt het instellen mogelijk van vier verschillende weergave modi voor de weergave van audio/MIDI files. Bovendien bevat het menu functies m.b.t. het instellen van de weergavesnelheid van MIDI files en het transponeren van de MIDI files of het klavier in halve toonafstanden.

■ USB Recorder menu

USB Recorder functie	Beschrijving	Basisinstelling
Play Mode	Instellen van de weergave modus voor audio en MIDI files (zie hieronder).	Single
Tempo	Instellen van het weergave tempo van MIDI files in de eenheid BPM (Beats per Minute = maatslagen per minuut).	–
Key Transpose	Transponeren van het klavier in halve toonafstanden.	0 (C)
Song Transpose	Transponeren van Recorder/MIDI songs in halve toonafstanden.	0

* De instellingen voor Tempo en Song Transpose zijn bij de keuze van een audio file niet beschikbaar.

■ Play Mode instellingen

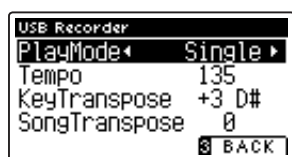
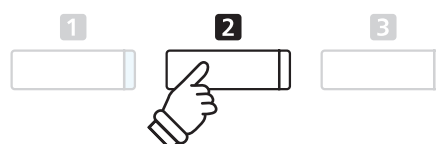
Play Mode instelling	Beschrijving
Single	De gekozen audio/MIDI file wordt een keer afgespeeld.
1-Repeat	De gekozen audio/MIDI file wordt steeds herhaald afgespeeld.
All-Repeat	Alle audio/MIDI files in de actuele ordner worden herhaald afgespeeld.
Random	Alle audio/MIDI files in de actuele ordner worden in een toevallige volgorde afgespeeld.

■ USB Recorder menu oproepen

Wanneer de USB pagina in de display wordt getoond:

Druk de **2** FUNCTION knop (EDIT).

Het USB Recorder menu wordt in de display getoond.



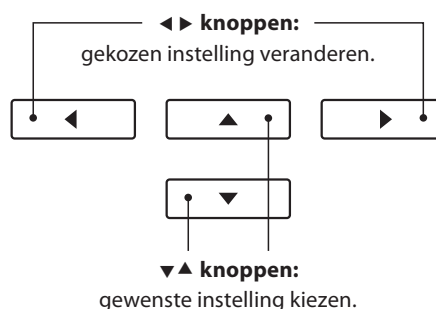
■ USB Recorder instellingen veranderen

Wanneer u zich reeds in het USB Recorder menu bevindt:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste instelling kiezen.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de gekozen instelling veranderen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.



5 Converteren van een MIDI file in een Audio file (MP3/WAV)

Deze functie maakt het afspelen en opslaan mogelijk (converteren in audio files) van MIDI files of recorder songs (die met de CA97/CA67 opgenomen en op een USB geheugenmedium opgeslagen werden).

1. MIDI file voor convertering kiezen

Wanneer de song browser player pagina in de display wordt getoond:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u een MIDI file kiezen. Druk dan de knop REC.

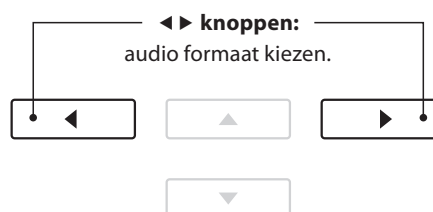
De LED indicatie van de knop REC knippert en de Convert MIDI to Audio pagina verschijnt in de display.



2. Audio file formaat kiezen

Wanneer de Format instelling is gekozen, kunt u met de ◀ of ▶ knoppen het gewenste audio file formaat (WAV of MP3) instellen.

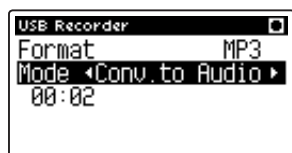
* U kunt een nieuwe song ook direct op een USB geheugenmedium opnemen door Mode Setting op 'New Song' te zetten.



3. Convertering starten

Speel op het klavier of druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicaties van de knoppen PLAY/STOP en REC gaan aan, de gekozen song wordt weergegeven en het converteren begint.



* Wanneer u dit tijdens de convertering op het klavier speelt, wordt dit ook opgenomen en geconverteerd.

Aan het eind van de song stopt de convertering en een bevestiging voor opslaan verschijnt automatisch in de display.



■ Geconverteerde audio file naam geven en opslaan

Volg de instructies onder 'Opname van een audio file' op pag. 53 (vanaf stap 3) van deze handleiding.

6 Overdub functie voor MP3/WAV Audio file

U kunt gelijktijdig een voorhanden audio file afspelen, met de CA97/CA67 daarbij spelen en het resultaat dan als audio file opslaan. Bij het model CA97 wordt bovendien ook het signaal - dat aan de aansluiting LINE IN ligt - opgenomen.

* Iedere Overdub handeling produceert een nieuwe audio file, zodat de originele file niet wordt veranderd.

1. Audio file voor overdub handeling kiezen

Wanneer de song browser pagina in de display wordt getoond:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u een MP3/WAV file kiezen. Druk dan de knop REC.

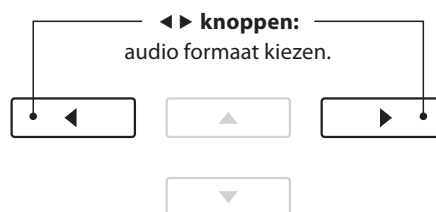
De LED indicatie van de knop REC knippert en de overdubbing pagina verschijnt in de display.



2. Audio file formaat kiezen

Wanneer de formaat instelling is gekozen, kunt u met de ◀ of ▶ knoppen het gewenste audio file formaat (WAV of MP3) instellen.

* U kunt een nieuwe song ook direct op een USB geheugenmedium opnemen door Mode Setting op 'New Song' te zetten.

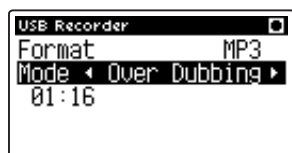


3. Opname/overdubbing starten

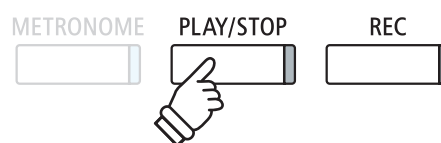
Speel op het klavier of druk de knop PLAY/STOP.

De LED indicaties van de knoppen PLAY/STOP en REC gaan aan, de gekozen file wordt weergegeven en de opname/overdubbing handeling begint.

Gespeelde noten op het klavier worden ook opgenomen.



Wanneer het eind van de song is bereikt, verschijnt een bevestiging van het opslaan in de display.



* Het weergave volume van de gekozen audio file wordt automatisch op 100 ingesteld om een vervorming van de opname te verhinderen.

■ Audio file naam geven en opslaan

Volg de instructies onder 'Opname van een audio file' op pag. 53 (vanaf stap 3) van deze handleiding.

Over de functiemenu's

De functiemenu's bieden talrijke functies en opties voor de fijne afstemming van de CA97/CA67 digitale piano. Voor een eenvoudiger gebruik zijn de instellingen in overzichtelijke groepen gesorteerd. Na het verrichten van de instellingen kan men deze op een van de 16 registratie geheugenplaatsen of als POWER ON instelling opslaan (vanaf pag. 75).

■ Keuze van de functiemenu's

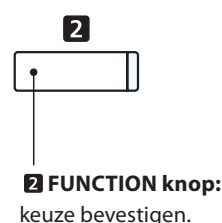
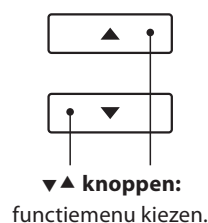
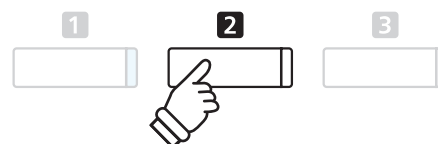
Terwijl u zich in de normale speelmodus bevindt:

Druk de **2** FUNCTION knop (EDIT).

De functiemenu's worden in de display getoond.



Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u een functiemenu kiezen. Door drukken van **2** FUNCTION knop (ENTER) kunt u uw keuze bevestigen.



■ Functiemenu's verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (EXIT) voor het verlaten van de functiemenu's en voor het wisselen in de normale speelmodus.



■ Overzicht van de functiemenu's

1. Basic Settings

Key Transpose, Song Transpose, Tone Control, Speaker Volume,
Line In Level, Wall EQ*, Tuning, Damper Hold, Split, Four Hands,
LCD Contrast, Startup Setting, Factory Reset, Auto Power Off

2. Virtual Technician Settings

Touch Curve, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise,
String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance,
Key-off Effect, Fallback Noise, Hammer Delay, Topboard Simulation,
Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning, Temperament,
Temperament Key, Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth

* Alleen bij het model CA97.

3. Phones Settings

SHS Mode, Phones Type, Phones Volume

4. MIDI Settings

MIDI Channel, Send Program Change No., Local Control,
Transmit Program Change No., Multi-timbral Mode, Channel Mute

5. USB Functions

Load Song, Load Registration All, Load Registration Single,
Load Startup Setting, Save Internal Song, Save SMF Song,
Save Registration All, Save Registration Single, Save Startup Setting,
Rename File, Delete File, Format USB

Basic Settings (Basisinstellingen)

Het Basic Settings menu bevat mogelijkheden voor de verandering van de toonhoogte, de stemming en de algemene klankinstelling van het instrument.

In dit menu kunt u ook uw lievelingsinstelling van het bedieningspaneel als POWER ON instelling opslaan of de fabrieksinstelling (Reset) weer instellen.

■ Basic Settings (Basisinstellingen)

Nr.	Functienaam	Beschrijving	Basisinstelling
1	Key Transpose	Instellen van de toonhoogte van het klavier in halve toonafstanden.	0 (C)
2	Song Transpose	Instellen van de toonhoogte van de song recorder in halve toonafstanden.	0
3	Tone Control	Verandering van de equalizer instellingen.	Off
4	Speaker Volume	Instellen van het maximale volume van de luidsprekers.	Normal
5	Line In Level	Instellen van het volumeniveau aan de aansluiting Line In.	0
6	Wall EQ*	Optimalisatie van de EQ bij opstelling van het instrument direct aan een wand.	Off
7	Tuning	Instellen van de toonhoogte van het instrument in 0,5 Hz stappen.	440,0 Hz
8	Damper Hold	Activering van een eindeloze naklank bij gebruik van het rechter pedaal bij klanken zoals orgel, strijkers, enz.	Off
9	Split	Activeert de 'Split modus' functie.	Off
10	Four Hands	Activeert de 'Vierhandig modus'.	Off
11	LCD Contrast	Instellen van het display contrast.	5
12	Startup Setting	Duurzaam opslaan van de actuele paneelinstellingen (POWER ON).	-
13	Factory Reset	Herstellen van de fabrieksinstellingen (Reset).	-
14	Auto Power Off	Activeert/deactiveert de functie Auto Power Off (automatische uitschakeling).	-

* De Wall EQ instelling is alleen in het model CA97 beschikbaar. De paginanummers onderscheiden zich daarom bij het model CA67.

* De basisinstellingen worden in de eerste LCD display afbeelding (bijv. stap 1) van elke volgende uitleg getoond.

■ Basis instellingsmenu oproepen

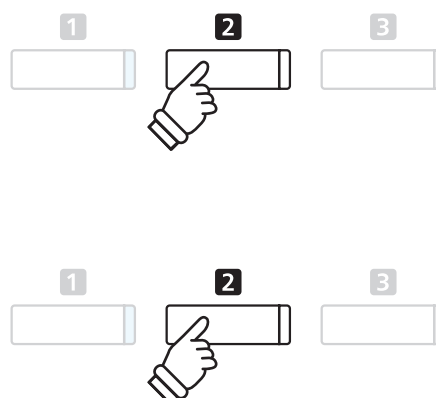
Terwijl u zich in de normale speelmodus bevindt:

Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER).

De functiemenu's worden in de display getoond.



Door nogmaals drukken van de **2** FUNCTION knop (ENTER) komt u in het basis instellingsmenu.



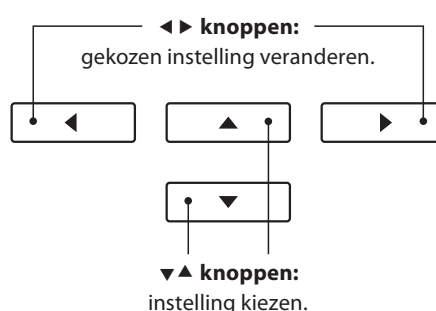
■ Gewenste instelling kiezen en veranderen

Wanneer u zich reeds in het basis instellingsmenu bevindt:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste instelling kiezen.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de gewenste instelling veranderen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.



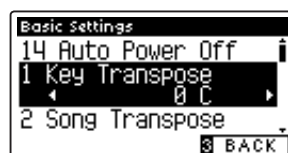
1 Key Transpose (klavier transponeren)

Met de functie Key Transpose kunt u het klavier van de CA97/CA67 digitale piano in halve toonafstanden transponeren. Dit is zinvol, wanneer u een song in een andere toonsoort wilt spelen dan waarin u deze song gewend bent te spelen. U kunt dus normaal de gewone grepen benutten, waarbij de toonhoogte getransponeerd klinkt.

1. Key Transpose instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 62):

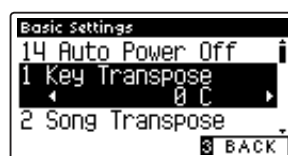
Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Key Transpose instelling kiezen.



2. Key Transpose instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de waarde van de transpositie veranderen.

- * De toonhoogte van het klavier kan in het bereik van +/- 12 halve toonafstanden worden ingesteld.
- * Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.
- * Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * Een favoriete Key Transpose instelling kan als Startup Setting worden opgeslagen en staat zodoende steeds bij het opnieuw inschakelen ter beschikking. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



■ Actuele transpositiestatus

Wanneer de transpositie geactiveerd werd – zich dus niet in de basisinstelling 0 (C) bevindt – gaat de TRANSPOSE indicatie in de display aan.

Transpose
geactiveerd



3. Key Transpose instelling verlaten

Druk de [3] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Key Transpose instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

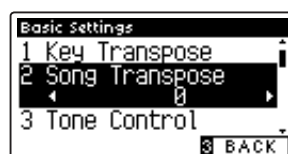
2 Song Transpose (song transponeren)

De instelling Song Transpose verandert in halve toonafstanden de transpositie bij de weergave van een MIDI file of een CA97/CA67 recorder song die op een USB geheugenmedium is opgeslagen.

1. Song Transpose instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanag pag. 62):

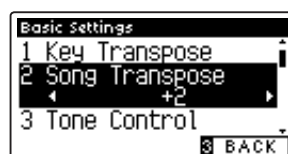
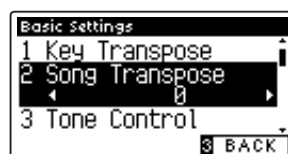
Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Song Transpose instelling kiezen.



2. Song Transpose instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de waarde van de transpositie veranderen.

- * De toonhoogte kan in het bereik van +/- 12 halve toonafstanden worden ingesteld.
- * Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.
- * Een verandering van deze instelling blijft zolang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * Een favoriete Song Transpose instelling kan als Startup Setting worden opgeslagen en staat zodoende steeds bij het opnieuw inschakelen ter beschikking. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



3. Song Transpose instelling verlaten

Druk de ■ FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Song Transpose instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

3 Tone Control

Met de Tone Control functie kunt u de klank van uw CA97/CA67 digitale piano aan uw smaak aanpassen. Vijf verschillende Preset EQ instellingen zijn beschikbaar. Bovendien bestaat de mogelijkheid een 'User' EQ met verschillende frequenties te definiëren.

■ Tone Control types

Tone Control type	Beschrijving
Off (uit) (basisinstelling)	De functie is uitgeschakeld.
Brilliance	Verandert de glans van de klank, onafhankelijk van de Virtual Technician instelling 'Voicing'.
Loudness	Aanpassing van lage en hoge frequenties bij gering volume aan het menselijk oor.
Bass Boost	Betoont de lage frequenties.
Treble Boost	Betoont de hoge frequenties.
Mid Cut	Vermindert de middelste frequenties.
User	Maakt de individuele instelling mogelijk van lage, middelste en hoge tonen.

1. Tone Control instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 62):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Tone Control instelling kiezen.



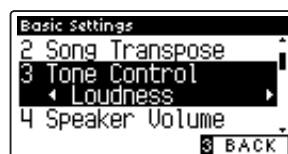
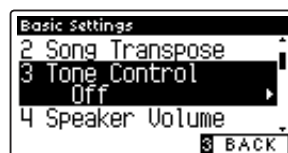
2. Tone Control type veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de Tone Control instelling kiezen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zolang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Een favoriete Tone Control Typ instelling kan als Startup Setting worden opgeslagen en staat zodoende steeds bij het opnieuw inschakelen ter beschikking. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



3. Tone Control instelling verlaten

Druk de [F] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Tone Control instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

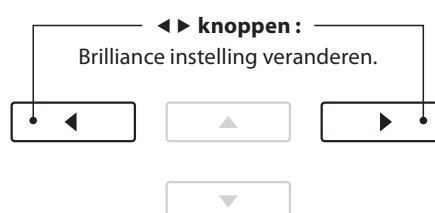
■ Brilliance instelling veranderen

Wanneer Brilliance Tone Control is geselecteerd:

Druk de [2] FUNCTION knop (EDIT). Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de waarde van de Brilliance instelling verhogen of verlagen.

* De Brilliance regeling kan in het bereik van -10 tot +10 worden ingesteld.

Druk de [F] FUNCTION knop (BACK) om de Brilliance instelling te verlaten en naar de Tone Control instelling terug te keren.



User Tone Control

De User Tone Control functie maakt een fijne afstemming mogelijk van het klankkarakter van het instrument. Vier verschillende frequentiebanden kunnen individueel worden ingesteld.

■ User Tone Control instelling

Nr.	User Tone Control	Beschrijving
1	Low	Niveau voor de frequentieband van 20 tot 100 Hz instellen.
2	Mid-low Frequency	Frequentie in het bereik van 355 tot 1000 Hz instellen.
	Mid-low dB	Niveau voor het frequentiebereik van 355 – 1000 Hz instellen.
3	Mid-high Frequency	Frequentie in het bereik van 1120 tot 3150 Hz instellen.
	Mid-high dB	Niveau voor het frequentiebereik van 1120 tot 3150 Hz instellen.
4	High	Niveau voor de frequentieband van 5000 tot 20000 Hz instellen.

1. User Tone Control instelling kiezen

Wanneer u reeds de Tone Control instelling hebt gekozen (pag. 65):

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u het User Control type kiezen. Druk vervolgens de **2** FUNCTION knop (EDIT).

De User Tone Control indicatie verschijnt in de display.



2. User Tone Control instelling kiezen en veranderen

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de User Tone Control instelling kiezen.

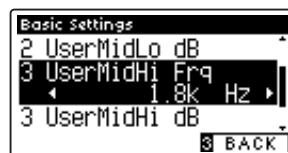
Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de waarde van de gekozen User Tone Control instelling veranderen.

* Ieder frequentiebandniveau kunt u in het bereik van -6 dB tot +6 dB veranderen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zolang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Een favoriete User Tone Control instelling kan als Startup Setting worden opgeslagen en staat zodoende steeds bij het opnieuw inschakelen ter beschikking. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



3. User Tone Control instelling verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de User Tone Control instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

4 Speaker Volume (luidsprekervolume)

De functie Speaker Volume kan het maximale volume van het luidsprekersysteem begrenzen om te hoge niveaus te vermijden en een fijnere volume-afstelling mogelijk te maken.

* Deze instelling heeft geen invloed op de klank via koptelefoon en Line Out (audio uitgang).

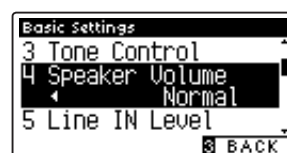
■ Speaker Volume instelling (luidspreker volume)

Speaker Volume	Beschrijving
Normal (basisinstelling)	Het volume via de ingebouwde luidsprekers is op een normaal niveau ingesteld.
Low	Het volume via de ingebouwde luidsprekers is zachter dan bij de instelling 'Normal'.

1. Speaker Volume instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 62):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Speaker Volume instelling kiezen.



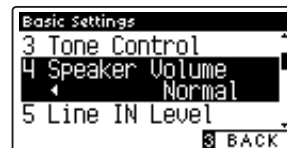
2. Speaker Volume type kiezen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u tussen de instellingen 'Normal' en 'Low' kiezen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* De gekozen instelling blijft bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Een favoriete Speaker Volume instelling kan als Startup Setting worden opgeslagen en staat zodoende steeds bij het opnieuw inschakelen ter beschikking. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



3. Speaker Volume instelling verlaten

Druk de [F] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Speaker Volume instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

5 Line In Level (Line In niveau)

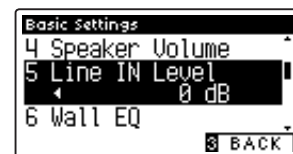
Met de Line In Level instelling kunt u het volume van een aan de LINE IN aansluiting aangesloten apparaat digitaal instellen. Wanneer u de USB recorder functie gebruikt en een extern apparaat aan de Line In bussen hebt aangesloten, kunt u het volumeniveau aan de instrumentenklank aanpassen.

* Het Line In niveau kan ook met de LEVEL regelaar (bevindt zich op het aansluitingspaneel naast de LINE IN bussen) worden veranderd. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 135 van deze handleiding.

1. Line In Level instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 62):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Line In Level instelling kiezen.



2. Line In Level veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de waarde van de gekozen Line In Level instelling veranderen.

* De Line In Level instelling kunt u in het bereik van -10 dB tot +10 dB veranderen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zolang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Een favoriete Line In Level instelling kan als Startup Setting worden opgeslagen en staat zodoende steeds bij het opnieuw inschakelen ter beschikking. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



3. Line In Level instelling verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Line In Level instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

■ Line In Level instelling en Line In LEVEL regelaar

De CA97/CA67 beschikt over twee mogelijkheden om het niveau van de LINE IN aansluiting in te stellen: de Line In LEVEL regelaar (deze bevindt zich direct naast de LINE IN aansluiting) en de digitale Line In Level instelling in het menu. De LEVEL regelaar is voor de analoge volumeregeling van het LINE IN signaal geconcipeerd, terwijl de LINE IN instelling het volume van het signaal digitaal in het instrument regelt.

Om een optimale klank van het Line In signaal te verkrijgen, is het aan te bevelen om het volume van het aangesloten apparaat (bijv. een tablet) zo luid mogelijk in te stellen en de Line In regelaar op een niveau in te stellen waarbij geen klankvervalsingen optreden. Al naar behoefte kunt u vervolgens nog met de Line In instelling in het menu het volume naar uw wensen aanpassen.

6 Wall EQ (alleen CA97)

De Wall EQ functie optimaliseert de klank van uw CA97 digitale piano, wanneer hij met de achterkant direct tegen een muur staat.

* Deze instelling heeft geen invloed op de klank via koptelefoon en Line Out (audio uitgang).

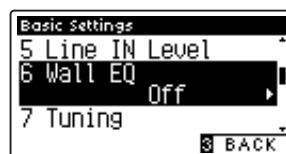
■ Wall EQ instelling

Wall EQ	Beschrijving
Off (uit) (basisinstelling)	Optimale instelling voor een opstelling met grote afstand tot een muur.
On (aan)	Optimale instelling voor een opstelling direct tegen een muur.

1. Wall EQ instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 62):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de Wall EQ instelling kiezen.



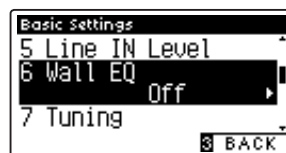
2. Wall EQ instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de Wall EQ in- (On) of uitschakelen (Off).

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* De gekozen Wall EQ instelling blijft bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Een favoriete Wall EQ instelling kan als Startup Setting worden opgeslagen en staat zodoende steeds bij het opnieuw inschakelen ter beschikking. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



3. Wall EQ instelling verlaten

Druk de [F] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Wall EQ instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

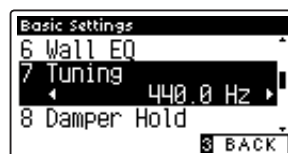
7 Tuning (stemming)

De Tuning instelling maakt het mogelijk om de grondstemming van de CA97/CA67 digitale piano in 0,5 Hz stappen te veranderen om ze bijv. aan andere instrumenten aan te passen.

1. Tuning instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 62):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Tuning instelling kiezen.



2. Tuning instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de waarde van de Tuning instelling veranderen.

- * Het beschikbare instelbereik ligt tussen 427,0 en 453,0 Hz.
- * Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.
- * De gekozen instelling blijft bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * Een favoriete Tuning instelling kan als Startup Setting worden opgeslagen en staat zodoende steeds bij het opnieuw inschakelen ter beschikking. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



3. Tuning instelling verlaten

Druk de  FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Tuning instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

8 Damper Hold (demperpedaal)

De Damper Hold functie kan worden gebruikt om het uitklinken van een klank bij ingetrapt demperpedaal te beïnvloeden. Zo is het bij sommige klanken zoals strijkers- of orgelklanken mogelijk om de klank zolang te houden tot het pedaal wordt losgelaten. Bij uitgeschakelde functie klinken deze klanken op natuurlijke wijze uit.

■ Damper Hold instelling

Damper Hold	Beschrijving
Off (uit) (basisinstelling)	Orgel, strijkers en andere klanken klinken langzaam uit, ook wanneer het demperpedaal wordt bediend.
On (aan)	Orgel, strijkers en andere klanken worden eindeloos gehouden bij ingetrapt demperpedaal.

1. Damper Hold instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 62):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Damper Hold instelling kiezen.



2. Damper Hold instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de Damper Hold instelling uit resp. inschakelen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* De gekozen instelling blijft bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Een favoriete Damper Hold instelling kan als Startup Setting worden opgeslagen en staat zodoende steeds bij het opnieuw inschakelen ter beschikking. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



3. Damper Hold instelling verlaten

Druk de [F] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Damper Hold instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

9 Split (Split modus)

De Split instelling biedt een alternatieve methode voor het activeren van de Split Mode functie. De Split modus kan zo worden ingesteld dat hij steeds bij het inschakelen van de CA97/CA67 automatisch geactiveerd is.

Wanneer deze functie is ingeschakeld, staan alle Split modus instellingen ter beschikking die op pag. 20 van deze gebruikershandleiding zijn beschreven.

■ Split instelling

Split	Beschrijving
Off (uit) (basisinstelling)	Split Modus ist ausgeschaltet.
On (aan)	Vierhandig modus is ingeschakeld.

1. Split modus instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 62):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Split modus instelling kiezen.



2. Split modus instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de Split modus instelling uit-resp. inschakelen.

- * Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.
- * De gekozen instelling blijft bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * Een favoriete Split modus instelling kan als Startup Setting worden opgeslagen en staat zodoende steeds bij het opnieuw inschakelen ter beschikking. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



3. Split modus instelling verlaten

Druk de  FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Split instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

10 Four Hands (vierhandig modus)

De Four Hands (vierhandig) instelling maakt het mogelijk dat bij het inschakelen van de CA97/CA67 automatisch de vierhandig modus geactiveerd wordt. Deze instelling kan van voordeel zijn voor het gebruik in muziekscholen.

Wanneer deze functie wordt geactiveerd, worden alle gemaakte vierhandig modus instellingen bij het inschakelen van het instrument overgenomen (zie daartoe pag. 20).

■ Four Hands (vierhandig) instelling

Four Hands	Beschrijving
Off (uit) (basisinstelling)	Vierhandig modus is uitgeschakeld.
On (aan)	Vierhandig modus is ingeschakeld.

1. Vierhandig modus kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 62):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de vierhandig modus instelling kiezen.



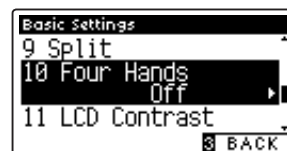
2. Vierhandig modus instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de vierhandig modus instelling uit- resp. inschakelen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* De gekozen instelling blijft bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Een favoriete Vierhand modus instelling kan als Startup Setting worden opgeslagen en staat zodoende steeds bij het opnieuw inschakelen ter beschikking. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



3. Vierhandig modus instelling verlaten

Druk de [F] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de vierhandig instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

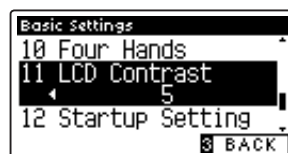
11 LCD Contrast (LCD contrast)

Met de LCD Contrast instelling kunt u het contrast van de LC-display instellen. Een hogere instelwaarde verleent de afbeelding van de display meer scherpte.

1. LCD Contrast instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 62):

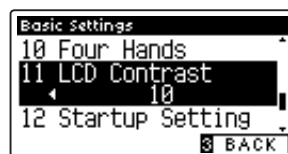
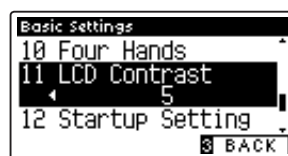
Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de LCD Contrast instelling kiezen.



2. LCD Contrast veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de waarde van de LCD Contrast instelling veranderen.

- * De LCD Contrast instelling kunt u in het bereik van 0 tot 10 veranderen.
- * Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.
- * Een verandering van deze instelling blijft zolang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * Een favoriete LCD Contrast instelling kan als Startup Setting worden opgeslagen en staat zodoende steeds bij het opnieuw inschakelen ter beschikking. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



3. LCD Contrast instelling verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de LCD Contrast instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

12 Startup Setting (eigen instellingen opslaan)

De Startup Setting functie maakt het beveiligen mogelijk van eigen instellingen, zodat deze bij het volgende inschakelen direct tot uw beschikking staan.

* Startup Settings instellingen kunnen ook op een USB geheugenmedium opgeslagen of daarvan geladen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 126/121 van deze handleiding.

■ Op te slaan functies/instellingen in het Startup Setting geheugen

Functies	Instellingen
Gekozen klank	Basic Settings (basisinstellingen)
Dual modus / Split modus / Four Hands modus (incl. instellingen)	Virtual Technician instellingen
Reverb, Effects (type, instellingen)	MIDI instellingen
Metronome (Beat, Tempo, Volume)	Koptelefoon instellingen

* Veranderingen van de Auto Power Off instelling worden automatisch in het Startup Setting geheugen opgeslagen.

1. Startup Setting functie kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 62):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Startup Setting functie kiezen.



2. Actuele instellingen in het Startup Setting geheugen opslaan

Druk de knop REC.

Een bevestigingsinformatie verschijnt in de display en de actuele instellingen (zie lijst hierboven) worden in het Startup Setting geheugen opgeslagen.

* Met de Factory Reset functie (fabrieksinstelling) kunnen alle instellingen weer in de basisinstelling worden teruggezet. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 76 van deze handleiding.



3. Startup Setting functie verlaten

Druk de [FUNCTION] knop (BACK) voor het verlaten van de Startup Setting instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

13 Factory Reset (fabrieksinstelling)

De Factory Reset functie herstelt alle fabrieksinstellingen en kan daardoor ook worden gebruikt om de Startup Setting functie ongedaan te maken.

* De functie wist niet het registratiegeheugen en ook geen interne recorder songs.

1. Factory Reset functie kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 62):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Factory Reset instelling kiezen.



2. Actuele instellingen in de fabriekstoestand terugzetten

Druk de knop REC.

Een bevestigingsinformatie verschijnt in de display en alle instellingen (behalve registratiegeheugen en songs in het interne geheugen) worden in de fabrieksinstelling teruggezet.



3. Factory Reset functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Factory Reset instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

14 Auto Power Off (automatische uitschakeling)

De modellen CA97/CA67 zijn met een automatische uitschakelfunctie uitgerust. Het instrument wordt uitgeschakeld, wanneer het een bepaalde tijd niet wordt gespeeld.

* De instelling wordt automatisch opgeslagen en blijft ook steeds bij het opnieuw inschakelen van de CA97/CA67 behouden.

■ Auto Power Off instelling

Auto Power Off	Beschrijving
Off (uit)	De Auto Power Off functie is uitgeschakeld.
30 min.	Wanneer 30 minuten lang niet op het instrument wordt gespeeld, schakelt de CA97/CA67 zich uit.
60 min.	Wanneer 60 minuten lang niet op het instrument wordt gespeeld, schakelt de CA97/CA67 zich uit.
120 min.	Wanneer 120 minuten lang niet op het instrument wordt gespeeld, schakelt de CA97/CA67 zich uit.

1. Auto Power Off instelling kiezen

Nadat u het Basic Settings menu hebt opgeroepen (vanaf pag. 62):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Auto Power Off instelling kiezen.



2. Auto Power Off instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de Auto Power Off instelling veranderen.

* De voorgenomen 'Auto Power Off' instelling wordt automatisch bij ieder opnieuw inschakelen van de CA97/CA67 geactiveerd.



3. Auto Power Off instelling verlaten

Druk de **BACK** knop (FUNCTION) voor het verlaten van de Auto Power Off instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

Virtual Technician Settings (Virtual Technician)

Dankzij de Virtual Technician modus krijgt de speler de complete controle over alle beschikbare Virtual Technician instellingen zoals bijv. hardheid van de hamerviltten, regulering van het mechaniek, grootte van de klankkast en andere akoestische karakteristieken. Men kan de instellingen geheel en al naar zijn persoonlijke voorstellingen maken. De Virtual Technician instellingen kunnen voor iedere klankvariatie verschillend ingesteld en opgeslagen worden.

* In het volgende overzicht kunt u zien welke instellingen voor alle sounds (All), voor akoestische pianosounds (AP) of voor E-Piano sounds (EP) instelbaar zijn.

■ Virtual Technician instellingen

Nr.	Funcienaam	Beschrijving	All	AP	EP	Basisinstelling
1	Touch Curve	Stelt de gevoeligheid van het herkennen van het klavier in.	•			Normal
2	Voicing	Verandert de intonatie van het instrument.	•			Normal
	User Voicing	Maakt het intoneren van iedere afzonderlijke toets mogelijk.	•			–
3	Damper Resonance	Stelt de sterkte van de resonerende snaren bij het demperpedaal in.		•		5
4	Damper Noise	Stelt het volume van het dempergeluid in bij gebruik van het rechter pedaal.		•		5
5	String Resonance	Stelt de sterkte van de snarenresonantie in.		•		5
6	Undamped Str. Res.	Stelt de sterkte van de resonanties van de hoogste snaren zonder demper in.		•		5
7	Cabinet Resonance	Stelt de sterkte van de resonanties van de klankkast in.		•		1
8	Key-off Effect	Stelt het karakter en de lengte van de klank bij het loslaten van toetsen in.		•	•	5
9	Fall-back Noise	Stelt het volume van het geluid van de terugvallende hamer in.		•		5
10	Hammer Delay	Verandert de vertraging van de hameraanslag bij pianissimo spel.		•		Off
11	Topboard Simulation	Virtuele instelling van de positie van de vleugelklep.		•		Open 3
12	Decay Time	Stel hiermee de uitklinktijd in voor de klank bij het houden van een noot.	•			5
13	Minimum Touch	Stel hiermee de minimale aanslagsterkte in voor het klinken van een klank.		•	•	1
14	Stretch Tuning	Stelt een aan het gehoor aangepaste stemming voor bas en discant in.	•			Normal
	User Tuning	Maakt de individuele toonhoogte instelling mogelijk van alle 88 toetsen.	•			–
15	Temperament	Stelt de stemming van het instrument in. Hier zijn ook stemmingen voor barok- of romantische muziek mogelijk.	•			Equal Temp.
	User Temperament	Verandert de toonhoogte van iedere afzonderlijke noot (binnen het octaaf) om een eigen temperatuur te creëren.	•			–
16	Temperament Key	Stelt de toonsoort voor reine stemmingen in.	•			C
17	Key Volume	Verandert de volumebalans van het klavier.	•			Normal
	User Key Volume	Maakt de individuele volume instelling voor 88 toetsen mogelijk.	•			–
18	Half-Pedal Adjust	Maakt de instelling mogelijk van het beginpunt van het sustainpedaal.	•			5
19	Soft Pedal Depth	Maakt de instelling mogelijk van de intensiteit van het softpedaal.	•			3

* De basisinstellingen worden steeds in de eerste LC-display afbeelding (bijv. stap 1) van elk van de volgende verklaringen getoond.

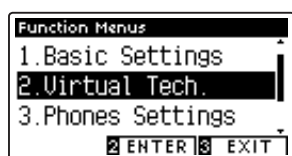
■ Virtual Technician menu oproepen

Terwijl u zich in de normale speelmodus bevindt:

Druk de **2** FUNCTION knop (EDIT).

De functiemenu's worden in de display getoond.

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u het Virtual Technician menu kiezen.



Door nogmaals drukken van de **2** FUNCTION knop (ENTER) komt u in het Virtual Technician menu.



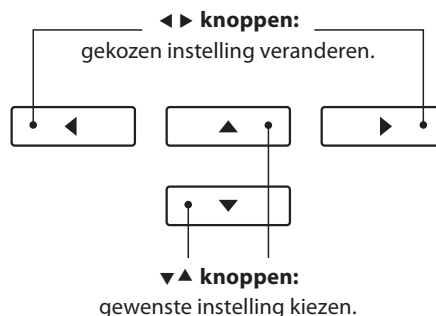
* U komt ook in het Virtual Technician menu, wanneer u in de normale speelmodus de knop **1** FUNCTION (VT) kort ingedrukt houdt.

■ Keuze van de gewenste instelling

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste instelling kiezen.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de gekozen instelling veranderen.



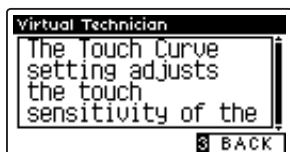
* Wanneer u de actueel weergegeven Virtual Technician instelling in de fabrieksinstelling wilt terugzetten, drukt u de beide knoppen ◀ en ▶ kort gelijktijdig.

■ Virtual Technician Help (hulp) indicatie oproepen

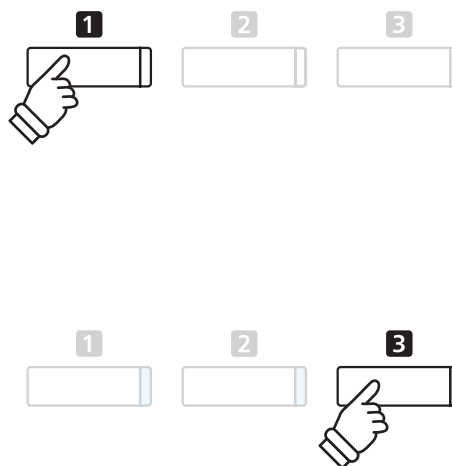
Druk de **1** FUNCTION knop (HELP).

Een korte beschrijving van de actueel geselecteerde Virtual Technician instelling wordt in de display in het Engels weergegeven.

Met de knoppen ▼ of ▲ kunt u zich bij langere beschrijvingen binnen de tekst omhoog en omlaag bewegen.



Druk de knop **3** FUNCTION (BACK) om het Virtual Technician menu te verlaten.

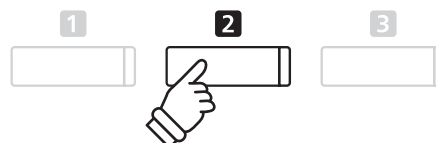


■ Virtual Technician instelling bij een klank opslaan

Na de verandering van een Virtual Technician parameter:

Druk de **2** FUNCTION knop (STORE).

De veranderde Virtual Technician parameter instelling wordt als basisinstelling voor de actueel ingestelde klank gebruikt. Een indicatie voor de bevestiging verschijnt kort in de display.



* Virtual Technician instellingen kunnen individueel voor iedere klankvariatie veranderd en opgeslagen worden.

* Alleen de actueel geselecteerde Virtual Technician instelling wordt opgeslagen. Om alle Virtual Technician instellingen gelijktijdig op te slaan, is het gebruik van een registratie geheugenplaats (zie pag. 30) of van het Startup Setting geheugen (zie pag. 75) aan te bevelen.

■ Over opgeslagen Virtual Technician instellingen

Zoals reeds hierboven beschreven kunnen de Virtual Technician instellingen individueel voor iedere klankvariatie veranderd en opgeslagen worden. Daardoor worden verschillende Virtual Technician instellingen voor iedere pianoklank mogelijk. Zo kan men bijv. de klank van een SK concertvleugel iets briljanter dan de EX concertvleugel instellen of de demper-, snaren- en klankkastresonanties van de SK-5 vleugel sterker instellen, terwijl men de Pop Piano klank niet veranderen wil.

1 Touch Curve (Anschlagdynamikkurven)

Met deze functie kunt u de aanslaggevoeligheid, d.w.z. de samenhang tussen de aanslagsterkte en het volume van de geproduceerde toon aan uw vingerkracht aanpassen.

Zes vooraf ingestelde instellingen staan ter beschikking. De extra 'User' instelling geeft de speler de mogelijkheid om een eigen individuele aanslagdynamiek curve op te stellen.

De instelling 'Normal' komt overeen met de aanslag van een Kawai concertvleugel. Mocht u de aanslagdynamiek te licht vinden, kunt u een zwaardere dynamiekcure selecteren. Mocht u de dynamiekcure te zwaar vinden, kunt u een lichtere selecteren.

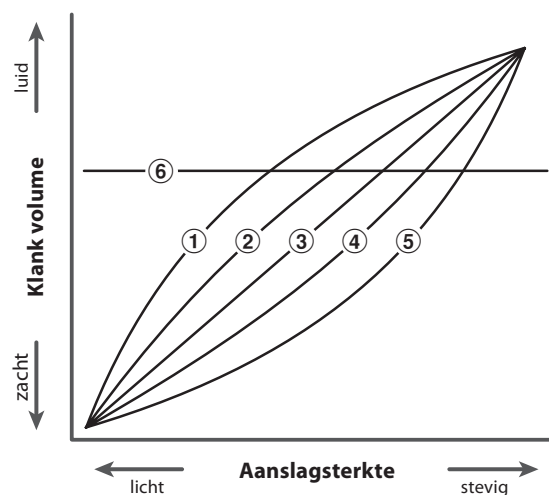
* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

■ Touch Curve types

Touch Curve	Beschrijving
Light +	Heeft de minste vingerkracht nodig om het fortissimo te bereiken.
Light	Hiermee kan men gemakkelijker fortissimo bereiken. * Deze instelling is goed voor kinderen of organisten.
Normal (basisinstelling)	Normaal gedrag van een akoestische piano.
Heavy	Er wordt iets meer vingerkracht vereist om fortissimo te bereiken. Ideaal voor spelers met grote vingerkracht.
Heavy +	Heeft de meeste vingerkracht nodig.
Off (constant)	Hierbij is het volume constant en onafhankelijk van de aanslagsterkte. * Ideaal voor orgelklanken en clavecimbel, daar ook de originele instrumenten over geen aanslagdynamiek beschikken.
User	Eigen instelling met analyse functie van de vingerkracht.

■ Aanslagdynamiekcuren grafiek

Onderstaande grafiek toont u de verschillende curven.



Nr.	Touch Curve
①	Light +
②	Light
③	Normal (basisinstelling)
④	Heavy
⑤	Heavy +
⑥	Off (constant)

1. Touch Curve instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Touch Curve instelling kiezen.



2. Touch Curve type veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u zich door de lijst van de Touch Curve types bewegen en een Touch Curve kiezen.

- * Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.
- * Een verandering van deze instelling blijft zolang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * Favoriete Touch Curve instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Touch Curve instelling verlaten

Druk de 3 FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Touch Curve instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

User Touch Curve (maken van eigen aanslagdynamiekcurven)

■ Eigen aanslagcurve maken

Wanneer u zich reeds in de Touch Curve instelling bevindt:

Kies met de ◀ of ▶ knoppen User en druk dan de knop REC.

- * User Touch Curves kunnen individueel voor iedere klankvariatie veranderd en opgeslagen worden.

Een bericht verschijnt in de display.

Speel nu op het klavier met verschillende aanslagsterktes van licht tot stevig, maar steeds zo als het aan uw persoonlijk speelgevoel tegemoet komt.

- * Mogelijkerwijs heeft u meerdere pogingen nodig voor het maken van een ideale aanslagdynamiekcurve.
- * Soms krijgt u betere resultaten, wanneer u van tevoren het volume op 0 zet.

Druk de knop PLAY/STOP.

De nieuwe User Touch Curve wordt als User Touch type opgeslagen en automatisch geselecteerd.

- * Wanneer u de User Touch Curve ook na het uitschakelen van het instrument behouden wilt, drukt u de 2 FUNCTION knop (STORE).



2 Voicing (intonatie)

Bij een akoestische piano beïnvloeden onder meer de vormen en de dichtheid van de hamers het tonale karakter van de klank. Pianotechnici gebruiken verschillende gereedschappen (bijv. naalden, vijlen en borstels) om de hamervilten te bewerken, met het doel om een gelijkmatig tonaal karakter over het hele klavier te verkrijgen.

De Voicing instelling bevat verschillende eigenschappen van de hamers. Daarmee kunt u het tonale karakter van uw CA97/67 naar uw wensen veranderen. Er staan zes verschillende Voicing presets tot uw beschikking (de presets beïnvloeden alle toetsen in gelijke mate). Met de extra 'User' instelling kunt u veranderingen voor iedere toets afzonderlijk verrichten.

De fabrieksinstelling 'Normal' is voor een groot aantal muzikale genres geschikt. Voor ballades kunt u echter ook een zachter of voor moderne stukken een briljanter tonaal karakter instellen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

■ Voicing types

Voicing type	Beschrijving
Normal (basisinstelling)	Normale hamerkop. Dit is de instelling van Kawai die overeenkomt met het normale klankkarakter van een piano over het gehele dynamische bereik.
Mellow 1	Zachte hamerkop. De klank wordt zachter en warmer.
Mellow 2	Zeer zachte hamerkop. De klank wordt nog zachter en warmer dan bij Mellow 1.
Dynamic	Het klankkarakter kan door de aanslagsterkte geregeld worden en gaat van donker en rond tot helder en scherp.
Bright 1	Harde hamerkop. Een zeer briljante klank.
Bright 2	Zeer harde hamerkop. De klank wordt nog briljanter dan bij Bright 1.
User	Biedt de mogelijkheid om het tonale karakter van iedere afzonderlijke toets separaat te veranderen.

1. Voicing instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Voicing instelling kiezen.



2. Voicing type veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u een Voicing type kiezen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Voicing instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Voicing instelling verlaten

Druk de [F] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Voicing instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

User Voicing

De functie User Voicing biedt de mogelijkheid om iedere toets afzonderlijk te intoneren.

1. User Voicing type selecteren

Nadat u de Voicing instelling hebt opgeroepen:

Druk de ◀ of ▶ knop voor het selecteren van het User Voicing type.

* User Voicing kan individueel voor iedere klankvariatie veranderd en opgeslagen worden.

Druk de **2** FUNCTION knop (EDIT).

De User Voicing indicatie verschijnt in de display.



2. Noot selecteren en User Voicing waarde instellen

Selecteer met de ▼ of ▲ knoppen de te veranderen noot.

* U kunt een noot ook direct selecteren. Houd daarvoor de **2** FUNCTION knop (+ KEY) ingedrukt en druk de gewenste toets op het klavier.

Verander met de ◀ of ▶ knoppen de User Voicing waarde voor de geselecteerde noot.

* De User Voicing waarde kan in het bereik van -5 tot +5 worden ingesteld. De klank wordt bij lagere waarden zachter en bij hogere waarden briljanter.

* Om de instelling weer in de fabrieksinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de knoppen ◀ en ▶.

* Alle gemaakte veranderen blijven behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete User Voicing instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. User Voicing functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) om de User Voicing indicatie te verlaten en naar de Voicing instellingspagina te wisselen.

3 Damper Resonance (demperresonantie)

Bij het omlaag drukken van het demperpedaal van een gewone piano gaan alle dempers van de snaren af, zodat deze ongehinderd kunnen vibreren. Wanneer bij ingedrukt demperpedaal een toon of akkoord op het klavier wordt aangeslagen, vibreren niet alleen de snaren van de aangeslagen toetsen, maar ook andere snaren.

Dit akoestische fenomeen wordt „Damper Resonance” genoemd. U kunt het volume van deze resonantie instellen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

1. Damper Resonance instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Damper Resonance instelling kiezen.



2. Damper Resonance volume veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kan het volume van de Damper Resonance instelling worden veranderd.

* Het demperresonantie volume kan in het bereik van 1 tot 10 ingesteld of uitgeschakeld worden (Off).

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* De gekozen instelling blijft bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Damper Resonance instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Damper Resonance instelling verlaten

Druk de [8] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Damper Resonance instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

4 Damper Noise (dempergeluid)

Deze parameter stelt het volume van het dempergeluid in. Wanneer de dempers bij het gebruik van het rechter pedaal van de snaren afgaan resp. weer de snaren aanraken, wordt een specifieke klank geproduceerd. Dit wordt met deze instelling gesimuleerd. De snelheid waarmee men het pedaal bedient, heeft invloed op de intensiteit van het dempergeluid. Bij snel pedaalspel wordt het geluid luider.

De CA97/CA67 reproduceert dit dempergeluid dat in de intensiteit kan worden ingesteld.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

1. Damper Noise instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Damper Noise instelling kiezen.



2. Damper Noise volume veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kan het volume van de Damper Noise instelling worden veranderd.

- * Het Damper Noise volume kan in het bereik van 1 tot 10 ingesteld of uitgeschakeld worden (Off).
- * Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.
- * De gekozen instelling blijft bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * Favoriete Damper Noise instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Damper Noise instelling verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Damper Noise instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

5 String Resonance (snarenresonantie)

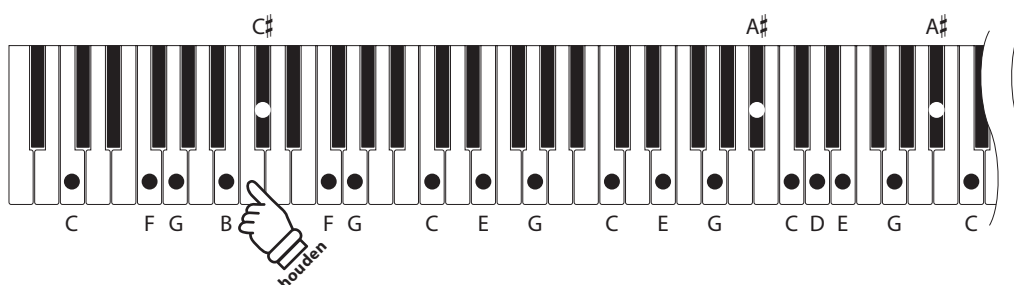
Snarenresonantie treedt op wanneer een noot vastgehouden en een andere aangeslagen wordt die in een harmonisch verband met de vastgehouden noot staat.

De CA97/CA67 simuleert dit fenomeen en de mogelijkheid om het volume van de snarenresonantie in te stellen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

■ Demonstratie van de snarenresonantie

Om deze snarenresonantie te beleven drukt u eenvoudig de toets 'C', zoals in de grafiek aangegeven, langzaam omlaag en houdt deze ingedrukt. Nu slaat u de met een ● symbool gemarkeerde toetsen kort aan. U hoort nu behalve de originele toon van de aangeslagen toets de resonantie ervan met de gehouden toets 'C'. Dit noemt men snarenresonantie.



1. String Resonance instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de String Resonance instelling kiezen.



2. String Resonance volume veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kan het volume van de String Resonance instelling worden veranderd.

- * Het String Resonance volume kan in het bereik van 1 tot 10 ingesteld of uitgeschakeld worden (Off).
- * Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.
- * De gekozen instelling blijft bewaard tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * Favoriete String Resonance instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.

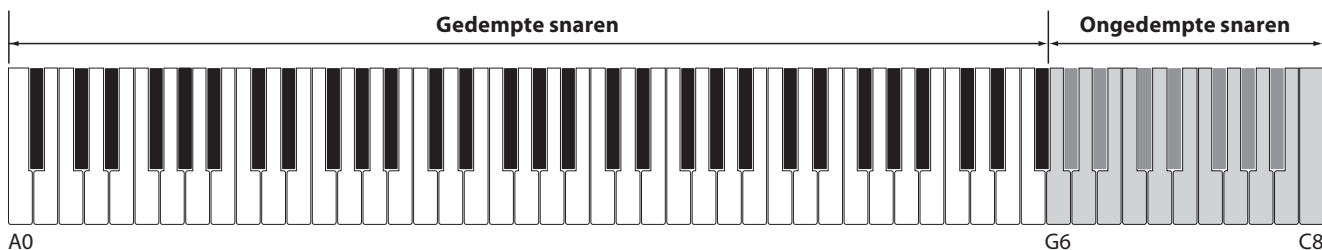


3. String Resonance instelling verlaten

Druk de [F] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de String Resonance instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

6 Undamped String Resonance (ongedempte snarenresonantie)

De damping van een akoestische piano omvat bijna het hele klavier. Alleen de bovenste ca. 1 1/2 octaven hebben geen dempers, aangezien de korte snaren van deze hoge tonen sowieso niet lang naklinken.



Daar de snaren van de bovenste toetsen altijd ongedempt zijn, vibreren deze snaren bij het spelen van lagere noten die in een harmonische verhouding staan altijd tot op zekere hoogte mee. De klank wordt door de hieruit resulterende boventonen levendiger.

De CA97/CA67 reproduceert dit resonantiegeluid, dat qua intensiteit ingesteld kan worden.

* Deze Virtual Technician instelling heeft uitsluitend invloed op akoestische pianoklanken.

1. Undamped String Resonance instelling selecteren

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Undamped String Resonance instelling selecteren.



2. Undamped String Resonance volume veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kan het volume van de Undamped String Resonance instelling worden veranderd.

* Het Undamped String Resonance volume kan in het bereik van 1 tot 10 ingesteld of uitgeschakeld worden.

* Om de instelling weer in de fabrieksinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de ◀ en ▶ knoppen.

* De geselecteerde instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Undamped String Resonance instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Undamped String Resonance instelling verlaten

Druk de 8 FUNCTION knop (BACK) om de Undamped String Resonance instelling te verlaten en naar de pagina van de functiemenu's te gaan.

7 Cabinet Resonance (resonantie van de klankkast)

De klank van een akoestische piano ontstaat door het vibreren van de snaren, die hun energie op de zangbodem overdragen. De kast (bijv. het binnenste en buitenste frame, het gietijzeren frame of de rasten) van het instrument zelf resoneert eveneens en draagt tot op zekere hoogte ook bij tot de klank van de piano.

De CA97/CA67 reproduceert deze resonantie van de kast, waarvan de intensiteit kan worden ingesteld.

* Deze Virtual Technician instelling heeft uitsluitend invloed op akoestische pianoklanken.

1. Resonantie van de kast selecteren

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Cabinet Resonance instelling selecteren.



2. Volume van de instelling van de resonantie van de kast veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kan het volume van de instelling van de Cabinet Resonance veranderd worden.

* Het Cabinet Resonance volume kan in het bereik van 1 tot 10 ingesteld of uitgeschakeld worden.

* Om de instelling weer in de fabrieksinstelling terug te zetten, druk u gelijktijdig de ◀ en ▶ knoppen.

* De geselecteerde instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Cabinet Resonance instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Resonantie van de kast verlaten

Druk de 8 FUNCTION knop (BACK) om de Cabinet Resonance instelling te verlaten en naar de pagina van de functiemenu's te gaan.

8 Key-off Effect

Wanneer men bij een akoestische piano een toets stevig aanslaat en dan snel loslaat, verstomt de klank - vooral in het bereik van de dikkere bassnaren - niet onmiddellijk. Er is een klank hoorbaar die daardoor ontstaat dat de dempers de snaren weer aanraken. Het Key-Off effect simuleert dit fenomeen.

De snelheid waarmee men de toetsen loslaat, beïnvloedt het karakter en de lengte van deze klank. Wanneer men een toets snel loslaat (bijv. bij staccato spelen), is het uitklinken korter dan wanneer men een toets langzamer loslaat (bijv. bij legato spelen).

De CA97/CA67 reproduceert dit klankgedrag. Met de Key-Off effect instelling kunt u deze naklank in de intensiteit veranderen of helemaal uitschakelen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op klanken van akoestische piano's en E-piano's.

1. Key-off effect instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Key-off effect instelling kiezen.



2. Key-off effect volume veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kan het volume van de Key-Off effect instelling worden veranderd.

* Het Key-off Effect volume kan in het bereik van 1 tot 10 ingesteld of uitgeschakeld worden (Off).

* Wanneer de Key-Off effect instelling is uitgeschakeld (Off), is er geen naklank meer te horen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* De gekozen instelling blijft bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Key-Off Effect instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Key-off effect instelling verlaten

Druk de [8] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Key-Off-effect instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

9 Fall-back Noise (geluid terugvallende hamer)

Stel met deze functie het volume van het geluid van de terugvallende hamer in dat bij het loslaten van een toets bij de vleugel ontstaat.

Het Fall Back Noise effect simuleert dit fenomeen. Het effect laat zich in de CA97/CA67 in het volume instellen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op klanken bij akoestische piano's en E-piano's.

1. Fall-Back Noise instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Fall Back Noise instelling kiezen.



2. Fall-Back Noise volume veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kan het volume van de Fall-Back Noise instelling worden veranderd.

- * Het Fall-back Noise volume kan in het bereik van 1 tot 10 ingesteld of uitgeschakeld worden (Off).
- * Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.
- * De gekozen instelling blijft bewaard tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * Favoriete Fall-Back Noise instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Fall Back Noise instelling verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Fall-Back Noise instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

10 Hammer Delay (hamervertraging)

Hoe groter een vleugel is, des te meer ontstaat een vertraging tussen aanslag en klinken van de snaar. Dit treedt echter alleen op bij het pianissimo spelen.

Met de CA97/CA67 kunt u dit effect inschakelen en de lengte van de vertraging instellen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

1. Hammer Delay instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Hammer Delay instelling kiezen.



2. Hammer Delay vertragingstijd veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kan de waarde van de Hammer Delay instelling worden veranderd.

* De waarde van de Hammer Delay instelling kan in het bereik van 1 tot 10 ingesteld of uitgeschakeld worden (Off).

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* De gekozen instelling blijft bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Hammer Delay instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Hammer Delay instelling verlaten

Druk de [3] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Hammer Delay instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

11 Topboard Simulation (vleugelklep simulatie)

De klank van een vleugel is onder meer afhankelijk van de positie (bijv. gesloten, half open of open) van de vleugelklep. Een compleet geopende vleugelklep maakt een reflecteren van de klankgolven in de ruimte mogelijk. Bij gesloten klep klinkt de vleugel gedempter en ook de ruimtelijke klank is duidelijk minder aanwezig.

De CA97/CA67 simuleert deze karakteristieken met vier vleugelklep posities.

* Deze Virtual Technician instelling heeft alleen invloed op akoestische pianoklanken.

■ Topboard posities

Topboard posities	Beschrijving
Open 3 (basisinstelling)	Simuleert het karakter van een compleet geopende vleugelklep.
Open 2	Simuleert het karakter van een half geopende vleugelklep.
Open 1	Simuleert het karakter van een minimaal geopende vleugelklep.
Closed	Simuleert het karakter van een gesloten vleugelklep.

1. Topboard instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Topboard instelling kiezen.



2. Topboard positie veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u kiezen tussen de verschillende Topboard posities.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Topboard Simulation instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Topboard instelling verlaten

Druk de 8 FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Topboard instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

12 Decay Time (uitklinktijd)

De uitklinktijd bij een vleugel (d.w.z. de tijd bij aangeslagen en ingedrukt gehouden toets tot de toon niet meer hoorbaar is) is bijv. afhankelijk van de lengte van een vleugel (bijv. vanwege de lengte van de snaren).

De CA97/CA67 simuleert deze karakteristiek en geeft u met deze instelling de mogelijkheid om de lengte van het uitklinken (terwijl de toets ingedrukt blijft) te veranderen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

1. Decay Time instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Decay Time instelling kiezen.



2. Decay Time instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kan de waarde van de Decay Time instelling worden veranderd.

* De Decay Time instelling kunt u in het bereik van 0 tot 10 veranderen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Decay Time instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Decay Time instelling verlaten

Druk de 8 FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Decay Time instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

13 Minimum Touch (minimale aanslagsterkte)

Met de functie Minimum Touch kan men instellen vanaf welke aanslagsterkte een toon klinkt. De basisinstelling van deze functie is zo geconcipteerd dat de aanslagdynamiek overeenkomt met die van een concertvleugel en dat reeds met een zeer geringe aanslagsterkte een toon klinkt. Met deze functie kunt u de minimale aanslagsterkte aan uw persoonlijke behoefte aanpassen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op klanken van akoestische piano's en E-piano's.

1. Minimum Touch instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Minimum Touch instelling kiezen.



2. Minimum Touch instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kan de waarde van de Minimum Touch instelling worden veranderd.

* De Minimum Touch instelling kunt u in het bereik van 1 tot 20 veranderen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Minimum Touch instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Minimum Touch instelling verlaten

Druk de [3] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Minimum Touch instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

14 Stretch Tuning

Het menselijk gehoorvermogen is bij lage en hoge frequenties niet hetzelfde als bij de middelste frequenties. De stemming van een akoestische piano wordt daarom in de bas iets naar beneden en in de discant iets naar boven gecorrigeerd om dit effect te compenseren.

De graad van de Stretch Tuning instelling kan ingesteld worden, wanneer de stemming Equal Temperament is geselecteerd. U kunt ook een eigen stemming maken, waarbij u de toonhoogte van iedere toets afzonderlijk kunt instellen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

■ Stretch Tuning instelling

Stretch Tuning	Beschrijving
Off	Stretch Tuning is uitgeschakeld.
Normal (basisinstelling)	Normale Stretch Tuning instelling
Wide	Wijde Stretch Tuning instelling.
User	Geheugen voor eigen instelling, waarbij u de toonhoogte van iedere toets afzonderlijk kunt instellen.

1. Stretch Tuning instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Stretch Tuning instelling kiezen.



2. Stretch Tuning instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kan men tussen de instellingen 'Normal' en 'Wide' kiezen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Stretch Tuning instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Stretch Tuning instelling verlaten

Druk de 8 FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Stretch Tuning instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

User Tuning (eigen Tuning instelling maken)

De User Tuning functie maakt de individuele stemming van alle 88 toetsen mogelijk.

1. User Tuning selecteren

Wanneer u zich reeds in de Stretch Tuning instelling bevindt (pag. 95):

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u User Tuning selecteren.

* User Tuning kan individueel voor iedere klankvariatie veranderd en opgeslagen worden.

Druk de **2** FUNCTION knop (EDIT).

De User Tuning pagina wordt in de display getoond.



2. Kies een noot en stel de gewenste waarde in

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste noot kiezen.

* U kunt een noot ook direct kiezen door de **2** FUNCTION knop (+ KEY) ingedrukt houden en daarbij de gewenste klaviertoets te drukken.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de gewenste waarde voor de gekozen noot instellen.

* De User Tuning waarde kan in het bereik van -50 tot +50 worden ingesteld. Een waarde van +20 komt overeen met een verhoging van de toonhoogte van 20 cent.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete User Tuning instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. User Tuning functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de User Tuning instelling en voor het wisselen naar de Stretch Tuning pagina.

15 Temperament (temperatuur)

De CA97/CA67 beschikt niet alleen over de zog. gelijkzwevende temperatuur die tegenwoordig algemeen gebruikelijk is, maar ook over meerdere oudere temperaturen die tijdens de renaissance en de barok werden gebruikt. Probeer de verschillende temperaturen uit om interessante effecten te bereiken of composities uit die tijd origineel te spelen. U kunt ook een eigen temperatuur creëren.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

■ Beschikbare types

Temperatuurtypes	Beschrijving
Equal Temperament (basisinstelling) (Equal)	Dit is de tegenwoordig populairste pianostemming. Dit leidt tot steeds dezelfde chordale intervallen bij alle 12 halve tonen. De expressiviteit van deze stemming is echter beperkt en geen enkel akkoord klinkt zuiver.
Pure Temperament (Pure Major/Pure Minor)	Deze temperatuur, waarbij storende dissonanten bij tertsen en kwinten worden verwijderd, is ook tegenwoordig nog gebruikelijk in de koormuziek. Wanneer u deze temperatuur kiest, moet u de toonsoort waarin u wilt spelen zeer zorgvuldig kiezen, aangezien modulaties tot dissonanten leiden. * De toonsoort van deze temperatuur moet correct worden ingesteld.
Pythagorean Temperament (Pythagorean)	Bij deze temperatuur worden mathematische verhoudingen ingezet om de dissonanten bij kwinten te verwijderen. Dit leidt tot problemen bij akkoorden, maar er worden zeer attractieve melodielijnen bereikt.
Meantone Temperament (Meantone)	Bij deze temperatuur wordt een middentoon tussen een hele en een halve toon gebruikt om dissonanten bij tertsen te verwijderen. Ze werd ontwikkeld om het ontbreken van consonanten bij bepaalde kwinten van de reine Mersenne-temperatuur te compenseren. Daarbij worden akkoorden geproduceerd die beter klinken dan bij de gelijkzwevende temperatuur.
Werckmeister Temperament (Werckmeister) Kirnberger Temperament (Kirnberger)	Deze beide temperaturen liggen tussen de middentons en de stemming van Pythagoras. Bij toonsoorten met weinig voortekens leveren ze de welklinkende akkoorden van de middentons stemming, maar nemen de dissonanten bij een stijgend aantal voortekens toe, zodat dan de attractieve melodielijnen van de stemming van Pythagoras mogelijk worden. Beide temperaturen zijn door hun bijzondere eigenschappen het beste voor barokmuziek geschikt.
User Temperament (User)	U kunt uw eigen stemming door het veranderen van de toonhoogte van iedere halve toonafstand binnen een octaaf zelf instellen.

1. Temperatuur instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de temperatuur instelling kiezen.



2. Temperatuur type kiezen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u een gewenst temperatuur type kiezen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Temperament instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Temperatuur instelling verlaten

Druk de 3 FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Temperament instelling en voor het wisselen naar de Temperament pagina.

User Temperament (eigen temperament)

Met de User Temperament instelling kunt u een eigen temperatuur creëren.

1. User Temperament kiezen

Wanneer u zich reeds in de Temperament instelling bevindt (pag. 97):

Kies met de ◀ of ▶ knoppen de instelling User Temperament en druk daarna de **2** FUNCTION knop (EDIT).



De User Temperament pagina wordt in de display getoond.

2. Kies een noot en stel de gewenste waarde in

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste noot kiezen.

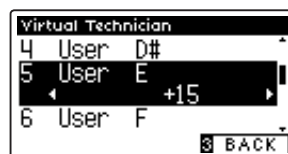
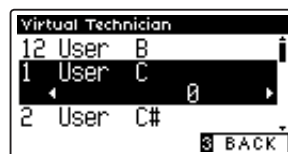
Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de gewenste waarde voor de geselecteerde noot instellen.

* De User Temperament waarde kan in het bereik van -50 tot +50 worden ingesteld. Een waarde van +20 komt overeen met een verhoging van de toonhoogte van 20 cent.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete User Temperament instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. User Temperament functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de User Temperament instelling en voor het wisselen naar de Temperament pagina.

16 Temperament Key (grondtoon van de temperatuur)

Zoals u wellicht weet, werd een onbegrensd moduleren tussen alle toonsoorten pas na invoering van de gelijkzwevende temperatuur mogelijk. Wanneer u daarom een andere temperatuur dan deze wilt gebruiken, moet u de toonsoort waarin u het betreffende stuk wilt spelen zorgvuldig kiezen. Mocht het te spelen stuk bijv. in D-majeur staan, kiest u „D“ als toonsoortinstelling.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

* Deze instelling verandert uitsluitend de 'balans' van het Tuning systeem. De toonhoogte van het klavier blijft onveranderd.

1. Temperament Key instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Temperament Key instelling kiezen.



2. Temperament instelling veranderen

Nadat een ander type dan Equal (piano) of Equal Temperament werd gekozen (pag. 97):

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de Temperament Key instelling veranderen.

* De Temperament Key instelling kan in het bereik van C tot B worden ingesteld.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Temperament Key instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Temperament Key instelling verlaten

Druk de [F] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Temperament Key instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

17 Key Volume (toetsen volume)

De Key Volume instelling maakt een reductie van het volume van verschillende zones op het klavier mogelijk. U kunt kiezen uit vier verschillende presets. Bovendien staat een 'User' instelling tot uw beschikking, waarmee u het volume van iedere toon afzonderlijk kunt veranderen.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

■ Key Volume types

Key Volume type	Beschrijving
Normal (basisinstelling)	Een gelijkmatige volumebalans over het hele klavier.
High Damping	Reduceert het volume in het bovenste gedeelte van het klavier.
Low Damping	Reduceert het volume in het onderste gedeelte van het klavier.
High & Low Damping	Reduceert het volume in het onderste en bovenste gedeelte van het klavier.
Center Damping	Reduceert het volume in het middelste gedeelte van het klavier.
User	Geheugen voor eigen instelling, waarbij u het volume van iedere toets afzonderlijk kunt instellen.

1. Key Volume instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Key Volume instelling kiezen.



2. Key Volume type veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u een ander Key Volume type selecteren.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Key Volume instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Key Volume functie verlaten

Druk de [F] FUNCTION knop om de Key Volume instelling te verlaten en naar de pagina van de functiemenu's te gaan.

User Key Volume (volume enkele toetsen veranderen)

De User Key Volume functie maakt de individuele volume instelling van alle 88 toetsen mogelijk.

1. User Key Volume type selecteren

Wanneer u zich reeds in de Key Voicing instelling bevindt:

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u Key Volume User selecteren.

* User Key Volume kan individueel voor iedere klankvariatie veranderd en opgeslagen worden.

Druk de **2** FUNCTION knop (EDIT).

De User Key Volume indicatie verschijnt in de display.



2. Kies een noot en stel de gewenste waarde in

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste noot kiezen.

* U kunt een noot ook direct kiezen, wanneer u de **2** FUNCTION knop (+ KEY) ingedrukt houdt en daarbij de gewenste pianotoets drukt.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de User Key Volume waarde voor de geselecteerde noot veranderen.

* De User Key Volume waarde kan in het bereik van -50 tot +50 worden ingesteld.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete User Key Volume instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. User Key Volume functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) om de User Key Volume instelling te verlaten en naar de Key Volume instelling te gaan.

18 Half-Pedal Adjust (half pedaal instelling)

De Half-Pedal Adjust functie maakt de instelling van het punt mogelijk waarop de functie van het sustainpedaal inzet. Stel het punt op uw persoonlijke behoefte in vanaf wanneer de klank bij pedaalgebruik begint na te klinken.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

1. Half-Pedal Adjust instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Half-Pedal Adjust instelling kiezen.



2. Half-Pedal Adjust instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de Half-Pedal Adjust instelling veranderen.

* De Half-Pedal Adjust instelling kunt u in het bereik van 1 tot 10 veranderen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Half-Pedal Adjust instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Half-Pedal Adjust instelling verlaten

Druk de [3] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Half-Pedal Point instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

19 Soft Pedal Depth (soft pedaal instelling)

Met de Soft Pedal Depth instelling kunt u vastleggen hoe sterk het volume van de gespeelde tonen bij het gebruik van het linker pedaal verlaagd moet worden.

De basisinstelling komt overeen met het verlagen van het volume van een concertvleugel. Al naar behoefte kan men deze waarde echter veranderen.

Wanneer men bij een vleugel het una corda pedaal gebruikt, wordt het mechaniek van het klavier iets naar rechts verschoven. Dat heeft tot gevolg dat de hamers nog slechts twee van de gebruikelijke drie snaren aanraken, hetgeen een vermindering van het volume van de gespeelde tonen tot gevolg heeft.

* Deze Virtual Technician instelling heeft invloed op alle klanken.

1. Soft Pedal Depth instelling kiezen

Wanneer u zich in het Virtual Technician menu bevindt (vanaf pag. 78):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Soft Pedal Depth instelling kiezen.



2. Soft Pedal Depth instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de Soft Pedal Depth instelling veranderen.

* De Soft Pedal Depth instelling kunt u in het bereik van 1 tot 10 veranderen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* Een verandering van deze instelling blijft zo lang bewaard, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Soft Pedal Depth instellingen kunnen voor altijd op een klankgeheugenplaats of op een registratie geheugenplaats opgeslagen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer opgeroepen worden. Nadere informatie hierover vindt u op de pagina's 79 en 31 van deze gebruikershandleiding.



3. Soft Pedal Depth instelling verlaten

Druk de 3 FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Soft Pedal Depth instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

Phones Settings (koptelefoon instellingen)

Het Phones Settings menu bevat instellingen voor het selecteren van de SHS (Spatial Headphone Sound) modus, het aangesloten koptelefoon type en het volumeniveau van de koptelefoon.

■ Koptelefoon instellingen

Nr.	Instelling	Beschrijving	Basisinstelling
1	SHS Mode	Voor het selecteren van de gewenste SHS (Spatial Headphone Sound) modus.	Normal
2	Phones Type	Voor het selecteren van het aangesloten koptelefoon type.	Normal
3	Phones Volume	Voor het selecteren van het maximale volumeniveau van de koptelefoon.	Normal

■ Phones Settings menu oproepen

Terwijl u zich in de normale speelmodus bevindt:

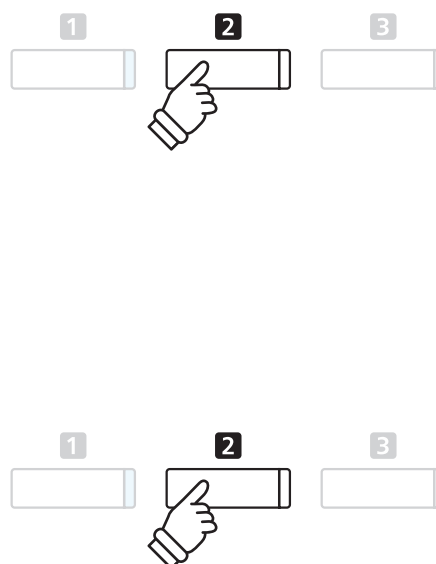
Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER).

Het functiemenu verschijnt in de display.

Selecteer met de ▼ of ▲ knoppen het Phone Settings menu.



Druk nogmaals de **2** FUNCTION knop (ENTER) voor het selecteren van het Phones Settings menu.



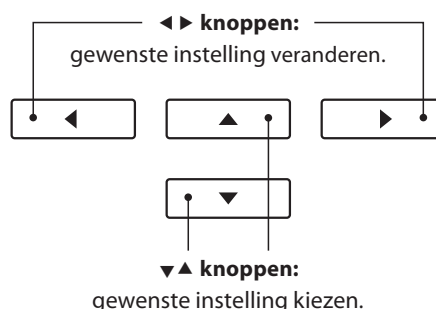
■ Gewenste instelling selecteren en veranderen

Wanneer u zich reeds in het Basic Settings menu bevindt:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste instelling selecteren.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de geselecteerde instelling veranderen.

* Om de instelling weer in de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de ◀ en ▶ knoppen.



1 SHS Mode (SHS modus)

„Spatial Headphone Sound“ (SHS) is een special uitrustingskenmerk van de CA97/CA67 digitale piano, dat het klankbeeld van de akoestische pianoklank via koptelefoon meer ruimtelijke diepte verleent.

De SHS modus instelling geeft de speler de mogelijkheid tot het kiezen tussen drie verschillende presets, die door een psycho-akoestisch effect de ruimtelijke waarneming van de klank veranderen. Bovendien verbeteren de presets ook de belevenis van het luisteren bij het gebruik van koptelefoons over een langer tijdsbestek.

* Deze instelling heeft geen invloed op de klank via luidsprekers of via de Line Out uitgangen.

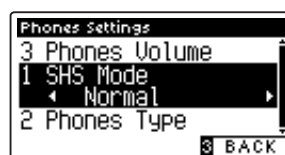
■ SHS modus instelling

SHS modus	Beschrijving
Off (uit)	De functie Spatial Headphone Sound (SHS) is uitgeschakeld.
Forward	De klank wordt akoestisch meer naar voren waargenomen.
Normal (basisinstelling)	Natuurlijke ruimtelijke waarneming.
Wide	Wijde en zeer open ruimtelijke waarneming.

1. SHS modus instelling selecteren

Wanneer u zich reeds in het Phones Settings menu bevindt (zie pag. 104):

Druk de ▼ of ▲ knoppen voor het selecteren van de SHS modus instelling.



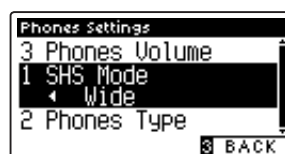
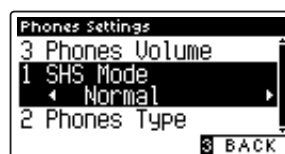
2. SHS modus instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u het gewenste SHS modus type selecteren.

* Om de instelling weer in de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de ◀ en ▶ knoppen.

* Alle gemaakte veranderingen blijven behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete SHS modus instellingen kunnen als Startup Setting worden opgeslagen en staan zodoende steeds bij het opnieuw inschakelen ter beschikking. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze gebruikershandleiding.



3. SHS modus instelling verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) om de SHS modus instelling te verlaten en naar de pagina van de functiemenu's te gaan.

2 Phones Type (koptelefoon type)

De koptelefoon type instelling optimaliseert de klank van de koptelefoon voor bepaalde types.

* Deze instelling heeft geen invloed op de klank via luidsprekers of via de Line Out uitgangen.

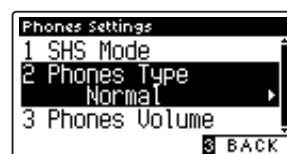
■ Koptelefoon type instelling

Koptelefoon type	Beschrijving
Normal (basisinstelling)	De koptelefoon optimalisatie is uitgeschakeld.
Open	Optimaliseert de klank voor open koptelefoons.
Semi-open	Optimaliseert de klank voor half open koptelefoons.
Closed	Optimaliseert de klank voor gesloten koptelefoons.
In-ear	Optimaliseert de klank voor los in het oor gedragen In-Ear koptelefoons.
Canal	Optimaliseert de klank voor de gehoorgang afsluitende In-Ear koptelefoons.

1. Koptelefoon type instelling selecteren

Wanneer u zich reeds in het Phones Settings menu bevindt (zie pag. 104):

Druk de ▼ of ▲ knoppen voor het selecteren van de Phones Type instelling.



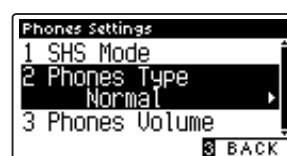
2. Koptelefoon type instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u het gewenste koptelefoon type selecteren.

* Om de instelling weer in de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de ◀ en ▶ knoppen.

* Alle gemaakte veranderingen blijven behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete koptelefoon type instellingen kunnen als Startup Setting opgeslagen worden en staan zodoende steeds bij het opnieuw inschakelen ter beschikking. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze gebruikershandleiding.



3. Koptelefoon type instelling verlaten

Druk de [F] FUNCTION knop (BACK) om de koptelefoon type instelling te verlaten en naar de pagina van de functiemenu's te gaan.

3 Phones Volume (volume koptelefoon)

De functie Phones Volume begrenst het koptelefoon volume.

De basisinstelling is ,Normal' en moet hoge geluidsniveaus vermijden. Het kan echter gebeuren dat het volume bij het gebruik van koptelefoons met veel ohm te gering is. In dit geval moet u de instelling ,High' gebruiken.

* Deze instelling heeft geen invloed op het volume via de ingebouwde luidsprekers en Line Out (audio uitgang).

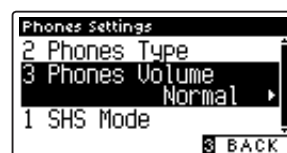
■ Phones Volume instelling (koptelefoon volume)

Phones Volume	Beschrijving
Normal (basisinstelling)	Het volume via koptelefoon is op een normaal niveau ingesteld.
High	Het volume via koptelefoon is luider dan bij de instelling 'Normal'.

1. Phones Volume instelling kiezen

Wanneer u zich reeds in het Phones Settings menu bevindt (zie pag. 104):

Met de ▼ of ▲ MENU knoppen kunt u de koptelefoon volume instelling kiezen.



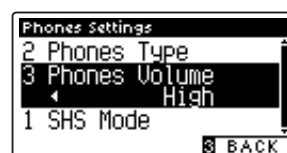
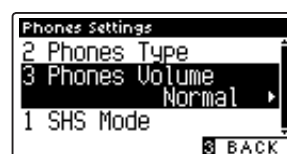
2. Phones Volume Typ type kiezen

Met de ◀ of ▶ VALUE knoppen kunt u tussen de instellingen 'Normal' en 'High' kiezen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* De gekozen instelling blijft bewaard tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete koptelefoon volume instellingen kunnen als Startup Setting opgeslagen worden en staan zodoende steeds bij het opnieuw inschakelen ter beschikking. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze gebruikershandleiding.



3. Phones Volume instelling verlaten

Druk de [F] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Phones Volume instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

MIDI Settings (MIDI instellingen)

MIDI overzicht

De afkorting MIDI betekent Musical Instrument Digital Interface, een internationale standaard voor de verbinding van muziekinstrumenten, computers en andere apparaten, waardoor men de mogelijkheid heeft om deze apparaten onderling te laten communiceren.

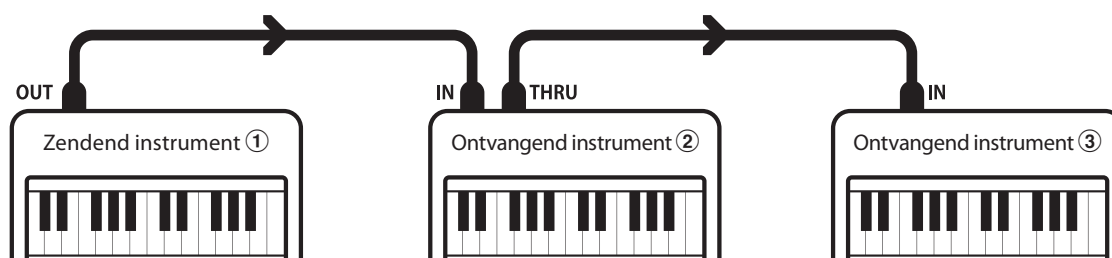
■ MIDI aansluitingen

MIDI bus	Functie
MIDI IN	Ontvangt notengegevens, programmawisselbevelen en andere gegevens.
MIDI OUT	Zendt notengegevens, programmawisselbevelen en andere gegevens.

■ MIDI kanalen

MIDI gebruikt zogenaamde kanalen voor het uitwisselen van gegevens tussen MIDI apparaten. Men onderscheidt hier tussen ontvangst-(MIDI IN) en zendkanalen (MIDI OUT). Opdat een communicatie functioneert, moet het zendkanaal van het eerste apparaat met het ontvangstkanaal van het tweede apparaat overeenstemmen en omgekeerd. Op de ontvangstkanalen kunnen MIDI gegevens van andere MIDI apparaten worden ontvangen. Op zendkanalen kunnen MIDI gegevens aan andere MIDI apparaten worden gezonden.

Onderstaande afbeelding toont drie instrumenten die via MIDI verbonden zijn.



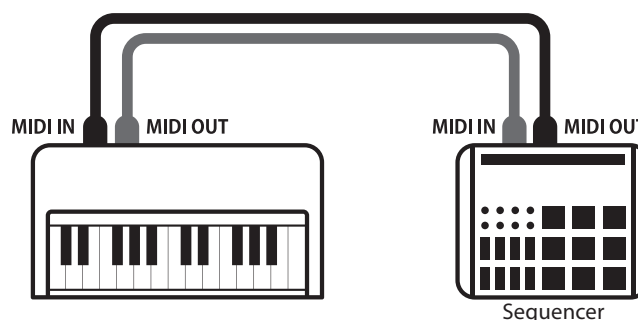
Het instrument ① zendt zijn kanaal- en klavierinformaties op het ingestelde zendkanaal aan de ontvangende instrumenten ②/③. De informatie komt bij de ontvangende instrumenten aan ②/③.

Wanneer het ontvangstkanaal van de instrumenten ②/③ met het zendkanaal van instrument ① overeenstemt, zal de aansturing functioneren. Wanneer de kanalen niet overeenstemmen, reageren de ontvangstinstrumenten ②/③ niet op de gezonden gegevens.

Voor het zend- en ontvangstkanaal staan de kanalen 1-16 ter beschikking.

■ Opname en weergave met een sequencer

Wanneer de CA97/CA67 met een sequencer (of een computer met lopende MIDI sequencer software) is verbonden, kan men met verschillende klanken gelijktijdig werken en ieder MIDI kanaal een andere klank toewijzen.



■ MIDI functies

De CA97/CA67 digitale piano ondersteunt de volgende MIDI functies:

Ontvangen/zenden van noteninformatie

Ontvangen en zenden van noteninformatie van/naar aangesloten instrumenten of apparaten.

Ontvangst-/zendkanaal instellingen

Legt het zend- resp. ontvangstkanaal van 1 tot 16 vast.

Ontvangen/zenden van exclusieve gegevens

Er kunnen bedieningspaneel- of menu-instellingen als exclusieve gegevens worden gezonden of ontvangen.

Multi Timbral modus instellingen

Maakt het uitwisselen van MIDI gegevens op meerdere MIDI kanalen gelijktijdig mogelijk.

Zenden/ontvangen van programmawissel informatie

Ontvangen en zenden van programmawisselnummers van/naar aangesloten instrumenten of apparaten.

Ontvangen/zenden van pedaalinformatie

Ontvangen en zenden van de 3 pedaalinformaties (sustain, sostenuto en soft) van/naar aangesloten instrumenten of apparaten.

Ontvangen van volume-instellingen

Ontvangt MIDI volumegegevens van aangesloten MIDI apparaten.

* Lees hiertoe ook de 'MIDI implementatie tabel' (pag. 145) voor nadere informatie.

■ MIDI Settings (MIDI instellingen)

Nr.	Functienaam	Beschrijving	Basisinstelling
1	MIDI Channel	Legt het kanaal vast waarover MIDI gegevens gezonden resp. ontvangen worden.	1
2	Send PGM Change #	Zendt een MIDI programmawisselnummer van 1 tot 128.	1
3	Local Control	Legt vast of de interne klankopwekking bij het spelen op het klavier wordt aangestuurd.	On (aan)
4	Trans. PGM Change	Legt vast of programmawisselgegevens bij een klankomschakeling worden gezonden.	On (aan)
5	Multi-timbral Mode	Legt vast of de CA97/CA67 op meerdere kanalen gelijktijdig gegevens kan ontvangen.	Off (uit)
6	Channel Mute	Legt vast op welke MIDI kanalen (1-16) MIDI gegevens kunnen worden ontvangen.	Play All

* De basisinstellingen worden in de steeds eerste LC-display afbeelding (bijv. stap 1) van elk van de volgende verklaringen getoond.

■ MIDI instellingsmenu kiezen

Terwijl u zich in de normale speelmodus bevindt:

Druk de **2** FUNCTION knop (EDIT).

De functiemenu's worden in de display getoond.

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u het MIDI Settings menu kiezen.



Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER) ter bevestiging van uw keuze.

■ Keuze van de gewenste instelling

Nadat het MIDI Settings menu gekozen is:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste instelling kiezen.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de gewenste instelling veranderen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.



1 MIDI Channel (MIDI kanaal)

Stel hier het gewenste MIDI zend-/ontvangstkanaal in. Ook wanneer er technisch twee kanalen - een ontvangsten een zendkanaal - ter beschikking staan, is het niet mogelijk om het zendkanaal en het ontvangstkanaal op verschillende kanalen in te stellen.

1. MIDI Channel instelling kiezen

Roep het MIDI instellingsmenu op (vanaf pag. 109):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de MIDI Channel instelling kiezen.



2. MIDI Channel instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u het gewenste MIDI kanaal instellen.

- * De MIDI Channel instelling kunt u in het bereik van 1 tot 16 veranderen.
- * Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.
- * De gekozen instelling blijft behouden, tot het instrument wordt uitgeschakeld.
- * Favoriete MIDI Channel instellingen kunt u voor altijd opslaan op registratie geheugenplaatsen en op een willekeurig later tijdstip weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pagina 75 van deze handleiding.



3. MIDI Channel instelling verlaten

Druk de **■** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de MIDI Channel instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

■ Omni modus

Wanneer de CA97/CA67 wordt ingeschakeld, is de Omni modus automatisch ingeschakeld. Daardoor wordt op alle 16 MIDI kanalen gelijktijdig ontvangen. Op het moment waarop u een kanaal instelt, wordt de Omni modus uitgeschakeld en u kunt alleen nog op het ingestelde MIDI ontvangstkanaal ontvangen.

■ Multi Timbral modus en Split/Dual modus

Gebruik van de Split modus bij geactiveerde Multi Timbral modus

Is de Split modus actief, worden noten van het rechter klaviergedeelte naar het ingestelde MIDI kanaal gezonden. Noten van het linker klaviergedeelte worden op het systeemkanaal + 1 gezonden. Voorbeeld: wanneer het MIDI kanaal op 3 is ingesteld, zendt het rechter klaviergedeelte op kanaal3 en het linker op kanaal 4.

Gebruik van de Dual modus bij geactiveerde Multi Timbral modus

Bij de Dual modus worden de noten op 2 MIDI kanalen gezonden: het ingestelde kanaal en het daaropvolgende hogere kanaal.

Voorbeeld: wanneer het MIDI kanaal op 3 is ingesteld, zendt de eerste klank op kanaal 3 en de tweede op kanaal 4.

* Wanneer het ingestelde kanaal 16 is, is het volgende hogere kanaal 1.

2 Send PGM (programmawisselnummer zenden)

Zend hiermee programmawisselnummers aan aangesloten MIDI instrumenten. Dit dient voor het omschakelen van een klank aan het aangesloten apparaat. Geldige programmanummers zijn 1-128.

1. Send PGM functie kiezen

Roep het MIDI instellingsmenu op (vanaf pag. 109):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Send PGM functie kiezen.



2. Programmawisselnummer instellen en zenden

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u nu een programmawisselnummer instellen.

* Het programmawisselnummer kan in het bereik van 1 tot 128 worden ingesteld.

Door drukken van **2** FUNCTION knop (SEND) wordt het ingestelde programmawisselnummer gezonden.



3. Send PGM instelling verlaten

Druk de **8** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Send PGM instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

3 Local Control (Local Control modus)

De Local functie verbindt het klavier met de interne klankopwekking. Deze instelling kan zeer handig zijn, wanneer u bijv. een extern MIDI apparaat aanstuurt en dit via de versterker/luidsprekers van de CA97/CA67 gebruikt.

■ Local Control instelling

Local Control	Beschrijving
Off (uit)	Het instrument zendt klavierinformatie alleen aan de MIDI OUT.
On (basisinstelling)	Het instrument zendt klavierinformatie aan de interne klankopwekking en aan de MIDI OUT.

1. Local Control instelling kiezen

Roep het MIDI instellingsmenu op (vanaf pag. 109):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Local Control instelling kiezen.



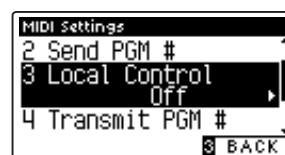
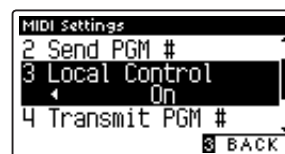
2. Local Control instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ VALUE knoppen kunt u nu de Local Control instelling in- resp. uitschakelen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* De gekozen instelling blijft behouden, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete Local Control instellingen kunt u voor altijd opslaan op registratie geheugenplaatsen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pagina 75 van deze handleiding.



3. Local Control instelling verlaten

Druk de ■ FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Local Control instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

4 Transmit PGM (programmawisselnummer zenden)

Met deze functie kan men instellen, of bij het kiezen van een sound een programmawisselnummer via MIDI moet worden gezonden of.

■ Transmit PGM instelling

Transmit PGM#	Multi Timbral instelling	Wat er gebeurt
On (basisinstelling)	Off, On1	De SOUND knoppen zenden programmawisselnummers zoals in de linker kolom getoond *.
On	On2	De SOUND knoppen zenden programmawisselnummers zoals in de rechter kolom getoond *.
Off	Off	Er worden geen programmawisselnummers via MIDI gezonden.

* Lees hiertoe de lijst 'Lijst van de programmawisselnummers' op pag. 140.

1. Transmit PGM instelling kiezen

Roep het MIDI instellingsmenu op (vanaf pag. 109):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Transmit PGM instelling in de display kiezen.



2. Transmit PGM instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u Transmit PGM in (On)- resp. uitschakelen (Off).

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* De gekozen instelling blijft behouden, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete instellingen kunt u voor altijd opslaan op registratie geheugenplaatsen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 75 van deze handleiding.



3. Transmit PGM instelling verlaten

Druk de [F] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Transmit PGM instelling en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

■ Omni modus

- Bij gebruik van de Dual- of Split-modus worden AAN/UIT informatie en Sound type instellingen alleen in een exclusief gegevensformaat gezonden.
- Programmawisselnummers worden gezonden, wanneer de Multi Timbral modus op On1 of On2 is ingesteld.

5 Multi-timbral Mode (Multi Timbral modus)

Met de Multi Timbral modus kan men tegelijkertijd op verschillende MIDI kanalen gegevens ontvangen en verschillende klanken benutten. Gebruik deze modus, wanneer u met een externe sequencer wilt werken.

■ Multi-Timbral modus instelling

Multi Timbral modus	Wat er gebeurt
Off (basisinstelling)	De klank in de linker kolom is gekozen*.
On1	De klank in de linker kolom is gekozen*.
On2	De klank in de rechter kolom is gekozen*.

* Lees hietoe de 'Lijst van de programmawisselnummers' op pag. 140.

1. Multi Timbral modus instelling kiezen

Roep het MIDI instellingsmenu op (vanaf pag. 109):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Multi Timbral modus instelling kiezen.



2. Multi Timbral modus instelling veranderen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u de Multi-Timbral modus instelling veranderen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* De gekozen instelling blijft behouden tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete instellingen kunt u voor altijd opslaan op registratie geheugenplaatsen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie daarover vindt u op pagina 75 van deze handleiding.



3. Multi Timbral modus instelling verlaten

Druk de ■ FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Multi-Timbral modus instelling en voor het wisselen van de pagina van de functiemenu's.

6 Channel Mute (kanaal geluidsonderdrukking)

Met de Channel Mute instelling kunt u bij geactiveerde Multi Timbral modus vastleggen op welke MIDI kanalen (1-16) de CA97/CA67 gegevens ontvangt en op welke niet.

* Deze functie verschijnt alleen, wanneer de Multi Timbral modus op 'On1' of 'On2' gesteld werd.

1. Kanaal muting instelling kiezen

Roep het MIDI instellingsmenu op (vanaf pag. 109):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Channel Mute instelling kiezen.

Druk de **2** FUNCTION knop (EDIT).

De Channel Mute instellingspagina wordt in de display getoond.



2. Kanaal kiezen en geluid onderdrukken

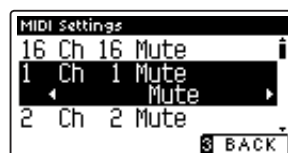
Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u het gewenste MIDI kanaal kiezen.

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u tussen 'Play' (spelen) en 'Mute' (stom) omschakelen.

* Om de instelling weer op de basisinstelling terug te zetten, drukt u gelijktijdig de beide knoppen ◀ en ▶.

* De gekozen instelling blijft behouden, tot het instrument wordt uitgeschakeld.

* Favoriete instellingen kunt u voor altijd opslaan op registratie geheugenplaatsen en op een willekeurig later tijdstip eenvoudig weer oproepen. Nadere informatie daarover vindt u op pagina 75 van deze handleiding.



3. Channel Mute functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Channel Mute instellingspagina en voor het wisselen terug in het MIDI instellingsmenu.

USB MIDI (USB to Host aansluiting)

De CA97/CA67 digitale piano biedt de mogelijkheid om een MIDI verbinding via 'USB to Host' aansluiting met een computer te leggen. Afhankelijk van computer en/of bedrijfsstelsel kan een extra driver noodzakelijk zijn, opdat de MIDI communicatie functioneert.

■ USB MIDI driver

Bedrijfsstelsel	USB MIDI driver
Windows ME Windows XP (zonder SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (zonder SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 / 8.1 Windows 8 / 8.1 64 bit	Een extra USB MIDI driver is NIET nodig. De Standard (geïntegreerde) Windows USB MIDI driver wordt automatisch geïnstalleerd, wanneer het instrument wordt aangesloten. * Wees zeker dat 'USB Audio Device' (Windows ME/Windows XP) of 'USB-MIDI' (Windows Vista/ Windows 7/Windows 8) herkend werd en in uw MIDI software wordt gebruikt.
Windows 98 se Windows 2000 Windows Vista (zonder SP)	Een extra USB MINI driver is nodig. Laad de USB MIDI driver van de Kawai Website: → http://www.kawai.co.jp/english * Wees zeker dat 'Kawai USB MIDI' als apparaat herkend is en wordt aangegeven.
Windows Vista 64-bit (zonder SP)	USB MIDI wordt niet ondersteund. Laad het actuele Service Pack 1 of 2.
Mac OS X	Een extra USB MIDI driver is NIET nodig. De Standard (geïntegreerde) MAC OSX USB MIDI driver wordt automatisch geïnstalleerd, wanneer het instrument wordt aangesloten.
Mac OS 9	USB MIDI wordt niet ondersteund. Gebruik de Standard MIDI IN/OUT bussen.

■ USB MIDI informatie

- Wanneer zowel de MIDI bussen als ook de USB poort worden gebruikt, heeft USB altijd voorrang.
- Wanneer u een USB Kabel benut, leg dan eerst de verkabeling en schakel dan pas het instrument in.
- Het kan even duren, tot de verbinding begint, wanneer de digitale piano per USB met de computer werd verbonden.
- Mocht de verbinding instabiel zijn en u een hub gebruikt, sluit dan de USB kabel direct aan de USB poort van uw computer aan.
- Wanneer u uw digitale piano uitschakelt of de USB kabelverbinding gedurende de hieronder genoemde stappen scheidt, kan de verbinding onstabiel worden:
 - Tijdens de installatie van de USB driver
 - Tijdens de Boothandeling van de computer
 - Terwijl een MIDI toepassing werkt
 - Tijdens de gegevenstransmissie
 - Wanneer de computer in de energiespaarmodus is
- Wanneer u problemen met de USB verbinding heeft, lees dan de handleiding van uw computer door en controleer uw computer.

* „MIDI“ is een ingeschreven handelsmerk van de „Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI)“.

* Windows is een geregistreerd merk van de „Microsoft Corporation“.

* Macintosh is een geregistreerd merk van „Apple Computer, Inc“.

* Andere namen van firma's of producten die in deze handleiding mogelijkerwijs genoemd worden, kunnen ingeschreven handelsmerken of merken van de betreffende bezitters zijn.

USB menu

Het USB menu bevat functies voor het laden en opslaan van registraties en songs van/op een USB geheugenmedium. Bovendien kunt u met de USB knop gebruik maken van USB functies zoals een andere naam geven, wissen en formatteren.

■ USB menu functies

Nr.	Functie	Beschrijving
1	Load Song	Laadt een song van een USB geheugenmedium in de interne recorder.
2	Load Registration All	Laadt een file (dat alle registraties bevat) van een USB geheugenmedium in het interne geheugen.
3	Load Registration Single	Laadt een enkele registratie van een USB geheugenmedium in het interne geheugen.
4	Load Startup Setting	Laadt een Startup instelling van een USB geheugenmedium in het interne geheugen.
5	Save Internal Song	Slaat een opgenomen song uit het interne geheugen op een USB geheugenmedium als Kawai Song file op.
6	Save SMF Song	Slaat een song uit de interne recorder als SMF file op een USB geheugenmedium op.
7	Save Registration All	Slaat een file (dat alle registraties bevat) uit het interne geheugen op een USB geheugenmedium op.
8	Save Registration Single	Slaat een enkele registratie uit het interne geheugen op een USB geheugenmedium op.
9	Save Startup Setting	Slaat een Startup instelling uit het interne geheugen op een USB geheugenmedium op.
10	Rename File	File op een USB geheugenmedium andere naam geven.
11	Delete File	Wist een file op een USB geheugenmedium.
12	Format USB	Formateert een USB geheugenmedium. Let op: alle gegevens daarop worden gewist.

■ USB menu oproepen

Terwijl u zich in de normale speelmodus bevindt:

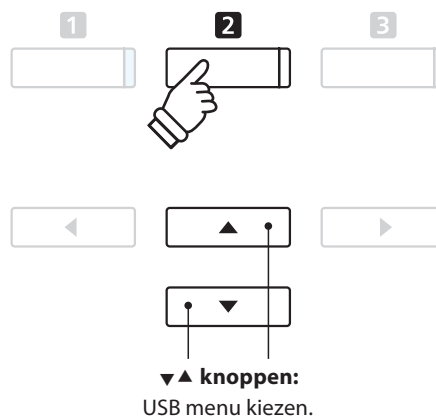
Druk de **2** FUNCTION knop (EDIT).

De functiemenu's worden in de display getoond.

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u het USB menu kiezen.



Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER) ter bevestiging van uw keuze.

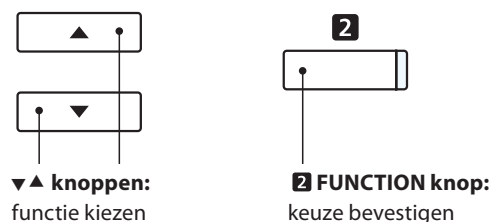


■ Gewenste functie in het USB menu kiezen

Wanneer u zich reeds in het USB menu bevindt:

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste functie kiezen.

Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER) ter bevestiging van uw keuze.



1 Load Song (song laden)

Met deze functie kunt u interne songs - die met de functie Song Save op een USB geheugenmedium opgeslagen werden - weer in het interne geheugen van de CA97/CA67 laden.

* Deze functie overschrijft eventueel aanwezige song gegevens op de gekozen interne songgeheugenplaats.

* Nadere informatie over de 'Internal Song Recorder' functionaliteit vindt u vanaf pagina 46 van deze handleiding.

1. Load Song functie kiezen

Wanneer u zich reeds in het USB menu bevindt (pag. 117):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Load Song functie kiezen.



2. Songgeheugenplaats kiezen

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u een songgeheugenplaats kiezen, waarop u een song wilt laden.

* Wanneer zich op een songgeheugenplaats reeds song gegevens bevinden, wordt een * symbool getoond.

Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER).

De Select File indicatie verschijnt in de display en toont u de CA97/CA67 songs aan, die op het USB geheugenmedium zijn opgeslagen.



bevat song gegevens

3. Te laden song kiezen

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u een song kiezen en uw keuze vervolgens door het drukken van de **2** FUNCTION knop (LOAD) bevestigen.

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.



4. Laden bevestigen

Druk de **1** FUNCTION knop (YES) ter bevestiging van het laden of de **3** FUNCTION knop (NO) om de handeling af te breken.



5. Load Song functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Load Song functie en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

Nadere informatie over de weergave van een geladen song vindt u onder het opschrift 'Weergave van een song' op pagina 48 van deze handleiding.

2 Load Registration All (registraties laden)

Met de Load Registration All functie kan men files van een USB geheugenmedium in het interne geheugen van de CA97/CA67 laden die alle 16 registraties bevatten.

* Deze functie overschrijft eventueel voorhanden zijnde registraties die zich actueel in het geheugen van de CA97/CA67 bevinden.

* Nadere informatie over de registratiegeheugen functionaliteit vindt u op pagina 30 van deze handleiding.

1. Load Registration All functie kiezen

Wanneer u zich reeds in het USB menu bevindt (pagina 117):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Load Registration All functie kiezen.

Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER).

De Select File indicatie verschijnt in de display en toont u de CA97/CA67 registratiefiles die op het USB geheugenmedium zijn opgeslagen.



2. Te laden registratiefile kiezen

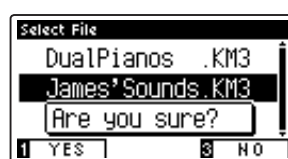
Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u een registratiefile kiezen en uw keuze vervolgens door het drukken van de **2** FUNCTION knop (LOAD) bevestigen.

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.



3. Laden bevestigen

Druk de **1** FUNCTION knop (YES) ter bevestiging van het laden of de **3** FUNCTION knop (NO) om de handeling af te breken.



4. Load Registration All functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Load Registration All functie en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

Nadere informatie over het gebruik van geladen registraties vindt u op pagina 30 van deze handleiding.

3 Load Registration Single (enkele registratie laden)

Met de Load Registration Single functie kan men files van een USB geheugenmedium terug in het geheugen van de CA97/CA67 laden die een registratie bevatten.

* Deze functie schrijft de inhoud van de geselecteerde registratie geheugenplaats over.

* Nadere informatie over de registratiegeheugen functionaliteit vindt u op pagina 30 van deze handleiding.

1. Load Registration Single functie kiezen

Wanneer u zich reeds in het USB menu bevindt (pagina 117):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Load Registration Single functie kiezen.



2. Registratie geheugenplaats selecteren

Selecteer met de ◀ of ▶ knoppen de gewenste registratie geheugenplaats waarop de registratie vanaf het USB geheugenmedium in het interne geheugen moet worden geladen.

Druk de 2 FUNCTION knop (ENTER).

De Select File indicatie verschijnt in de display en toont u de afzonderlijke registratie files die op het USB geheugenmedium zijn opgeslagen.



3. Te laden registratiefile kiezen

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u een registratiefile kiezen en uw keuze vervolgens door het drukken van de 2 FUNCTION knop (LOAD) bevestigen.

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.



4. Laden bevestigen

Druk de 1 FUNCTION knop (YES) ter bevestiging van het laden of de 3 FUNCTION knop (NO) om de handeling af te breken.



5. Load Registration Single functie verlaten

Druk de 3 FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Load Registrations functie en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

4 Load Startup Setting (Startup Setting laden)

Met deze functie kunt u Startup Setting files – die met de functie Save Startup Setting op een USB geheugenmedium werden

opgeslagen - weer in het interne geheugen van de CA97/CA67 laden. Bij ieder inschakelen van het instrument wordt deze instelling automatisch als basisinstelling van de CA97/CA67 gebruikt.

* Deze functie overschrijft de actuele Startup Setting Memory instellingen in het geheugen van de CA97/CA67.

* Nadere informatie over de Startup Setting functionaliteit vindt u op pag. 75 van deze handleiding.

1. Load Startup Setting functie kiezen

Wanneer u zich reeds in het USB menu bevindt (pagina 117):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Load Startup Setting functie kiezen.

Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER).

De Select File indicatie verschijnt in de display en toont u de CA97/CA67 Startup Setting files die op het USB geheugenmedium zijn opgeslagen.



2. Te laden Startup Setting file kiezen

Met de ▼ of ▲ kunt u een Startup Setting file kiezen en uw keuze vervolgens door het drukken van de **2** FUNCTION knop (LOAD) bevestigen.

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.



3. Laden bevestigen

Druk de **1** FUNCTION knop (YES) ter bevestiging van het laden of de **3** FUNCTION knop (NO) om de handeling af te breken.



4. Load Startup Setting functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Load Startup Setting functie en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

5 Save Internal Song (interne songs opslaan)

Met de functie Save Internal Song kunt u songs die in het interne geheugen van de CA97/CA67 werden opgenomen op een aangesloten USB geheugenmedium als Kawai-specifieke file opslaan.

* Songs die in het Kawai-specifieke Song formaat werden opgeslagen, kunnen later weer in het interne geheugen van het instrument worden geladen.

* Nadere informatie over de 'Internal Song Recorder' functionaliteit vindt u vanaf pag. 46 van deze handleiding.

1. Save Song functie kiezen

Wanneer u zich reeds in het USB menu bevindt (pagina 117):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Save Song functie kiezen.



2. Songgeheugen kiezen waarop u wilt opslaan

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en een titel kiezen om op te slaan.

* Wanneer zich op een song geheugenplaats reeds song gegevens bevinden, wordt een * symbool getoond.

Druk de [2] FUNCTION knop (ENTER).

In de nu verschijnende display kunt u de song een naam geven.



bevat song gegevens

3. Song naam geven

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ◀ of ▶ knoppen de gewenste positie.

Druk de [2] FUNCTION knop (SAVE) ter bevestiging van het opslaan of de [8] FUNCTION knop (BACK) om de handeling af te breken.

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.



4. Opslaan bevestigen

Druk de [1] FUNCTION knop (YES) ter bevestiging van het opslaan of de [8] FUNCTION knop (NO) om de handeling af te breken.

* De song file wordt op het USB geheugenmedium in de hoofdlijst opgeslagen. Een opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.



5. Save Song functie verlaten

Druk de [8] FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Save Song functie en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

6 Save SMF Song (SMF song opslaan)

Met de functie Save SMF Song kunt u songs die in het interne geheugen van de CA97/CA67 werden opgenomen op een aangesloten USB geheugenmedium als Standard MIDI File (SMF) opslaan.

* Songs die in het SMF formaat werden opgeslagen, kunnen niet meer in het interne geheugen van het instrument worden geladen.

* Nadere informatie over de 'Internal Song Recorder' functionaliteit vindt u vanaf pag. 46 van deze handleiding.

1. Save SMF Song functie kiezen

Wanneer u zich reeds in het USB menu bevindt (pagina 117):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Save SMF Song functie kiezen.



2. Song kiezen die u wilt opslaan

Met de ◀ of ▶ knoppen kunt u zich door de lijst bewegen en een titel kiezen voor het opslaan.

* Wanneer er zich op een song geheugenplaats reeds song files bevinden, wordt een * symbool getoond.

Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER).

In de nu verschijnende display kunt u de song een naam geven.



3. SMF song naam geven

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ◀ of ▶ knoppen de gewenste positie.

Druk de **2** FUNCTION knop (SAVE) ter bevestiging van het opslaan of de **3** FUNCTION knop (BACK) om de handeling af te breken.

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.



4. Opslaan bevestigen

Druk de **1** FUNCTION knop (YES) ter bevestiging van het opslaan of de **3** FUNCTION knop (NO) om de handeling af te breken.

* De SMF song file wordt op het USB geheugenmedium in de hoofdlijst opgeslagen. Een opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.



5. Save SMF song functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Save SMF song functie en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

7 Save Registration All (registraties opslaan)

Met de Save Registration All functie kan men alle 16 registraties uit het interne geheugen van de CA97/CA67 in een file op een USB geheugenmedium opslaan.

* Nadere informatie over het registratiegeheugen vindt u vanaf pag. 30 van deze handleiding.

1. Save Registration All functie kiezen

Wanneer u zich reeds in het USB menu bevindt (pagina 117):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Save Registrations functie kiezen.

Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER).

In de nu verschijnende display kunt u de file een naam geven.



2. Registratiefile naam geven

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ◀ of ▶ knoppen de gewenste positie.

Druk de **2** FUNCTION knop (SAVE) ter bevestiging van het opslaan of de **3** FUNCTION knop (BACK) om de handeling af te breken.

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.



3. Opslaan bevestigen

Druk de **1** FUNCTION knop (YES) ter bevestiging van het opslaan of de **3** FUNCTION knop (NO) om de handeling af te breken.

* De registratiefile wordt op het USB geheugenmedium in de hoofdlijst opgeslagen. Een opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.



4. Save Registration All functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Save Registrations functie en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

8 Save Registration Single (afzonderlijke registratie opslaan)

Met de Save Registration Single functie kan men een afzonderlijke registratie uit het interne geheugen van de CA97/CA67 als file op een aangesloten USB geheugenmedium opslaan.

* Nadere informatie over het registratiegeheugen vindt u vanaf pag. 30 van deze handleiding.

1. Save Registration Single functie kiezen

Wanneer u zich reeds in met USB menu bevindt (pagina 117):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Save Registration Single functie kiezen.



2. Selecteren van registratie geheugenplaats die moet worden opgeslagen

Selecteer met de ◀ of ▶ knoppen de registratie geheugenplaats die moet worden opgeslagen.

Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER).

In de nu verschijnende display kunt u de file een naam geven.



3. Registratiefile naam geven

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ◀ of ▶ knoppen de gewenste positie.

Druk de **2** FUNCTION knop (SAVE) ter bevestiging van het opslaan of de **3** FUNCTION knop (BACK) om de handeling af te breken.

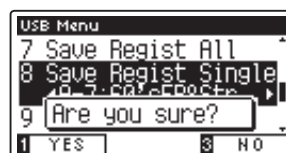
Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.



4. Opslaan bevestigen

Druk de **1** FUNCTION knop (YES) ter bevestiging van het opslaan of de **3** FUNCTION knop (NO) om de handeling af te breken.

* De registratiefile wordt op het USB geheugenmedium in de hoofdlijst opgeslagen. Een opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.



5. Save Registration Single functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Save Registrations functie en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

9 Save Startup Setting (Startup Setting opslaan)

Met deze functie kunt u de actuele Startup Settings van de CA97/CA67 op een USB geheugenmedium opslaan.

* Nadere informatie over de User Memory functies vindt u op pag. 75 van deze handleiding.

1. Save Startup Setting functie kiezen

Wanneer u zich reeds in het USB menu bevindt (pag. 117):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Save Startup Setting functie kiezen.

Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER).

In de nu verschijnende display kunt u het Startup Setting een naam geven.



2. Startup Setting file naam geven

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u het gewenste teken kiezen en met de ◀ of ▶ knoppen de gewenste positie.

Druk de **2** FUNCTION knop (SAVE) ter bevestiging van het opslaan of de **3** FUNCTION knop (BACK) om de handeling af te breken.



Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.

3. Opslaan bevestigen

Druk de **1** FUNCTION knop (YES) ter bevestiging van het opslaan of de **3** FUNCTION knop (NO) om de handeling af te breken.

* De Startup Setting file wordt op het USB geheugenmedium in de hoofdlijst opgeslagen. Een opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.



4. Save Startup Setting functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Save Startup Setting functie en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

10 Rename File (file anders noemen)

De Rename File functie maakt het mogelijk om audio-, song- en registratiefiles op een aangesloten USB geheugenmedium later een andere naam te geven.

1. Rename File functie kiezen

Wanneer u zich reeds in het USB menu bevindt (pag. 117):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Rename File functie kiezen.

Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER).

De Select File indicatie verschijnt in de display en toont u de files die op het USB geheugenmedium zijn opgeslagen.



2. File kiezen die een andere naam krijgt

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u een file kiezen die een andere naam moet krijgen, en uw keuze vervolgens door het drukken van de **2** FUNCTION knop (RENAME) bevestigen.

In de nu volgende display kunt u de file een andere naam geven.



3. Gekozen file een andere naam geven

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de gewenste tekens kiezen en met de ◀ of ▶ knoppen de gewenste positie.

Druk de **2** FUNCTION knop (RENAME) ter bevestiging van de nieuwe naam of de **3** FUNCTION knop (BACK) om de handeling af te breken.

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.



4. Nieuwe naam bevestigen

Druk de **1** FUNCTION knop (YES) ter bevestiging van de nieuwe naam of de **3** FUNCTION knop (NO), om de handeling af te breken.



5. Rename File functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Rename File functie en voor het wisselen van de pagina van de functiemenu's.

11 Delete File (file wissen)

De Delete File functie maakt het wissen mogelijk van audio, song en registratie files op een aangesloten USB geheugenmedium.

Deze handeling kan niet ongedaan worden gemaakt.

1. Delete File functie kiezen

Wanneer u zich reeds in het USB menu bevindt (pag. 117):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Delete File functie kiezen.

Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER).

De Select File indicatie verschijnt in de display en toont u de files die op het USB geheugenmedium zijn opgeslagen.



2. Te wissen file kiezen

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u een file kiezen en uw keus vervolgens door het drukken van de **2** FUNCTION knop (OK) bevestigen.

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.



3. Wissen bevestigen

Druk de **1** FUNCTION knop (YES) ter bevestiging van het wissen of de **3** FUNCTION knop (NO) om de handeling af te breken.



4. Delete File functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Delete File functie en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

12 Format USB (USB geheugenmedium formatteren)

Deze functie maakt het formatteren van een aangesloten USB geheugenmedium mogelijk.



De USB Format functie wist alle gegevens op een aangesloten USB geheugenmedium. Let er bij het gebruik van deze functie op, daar anders belangrijke gegevens verloren kunnen raken. Deze handeling kan niet ongedaan worden gemaakt.

1. Format USB functie kiezen

Wanneer u zich reeds in het USB menu bevindt (pag. 117):

Met de ▼ of ▲ knoppen kunt u de Format USB functie kiezen.

Druk de **2** FUNCTION knop (ENTER).

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.



2. Formatteren bevestigen

Druk de **1** FUNCTION knop (YES) ter bevestiging van het formatteren of de **3** FUNCTION knop (NO) om de handeling af te breken.



3. Format USB functie verlaten

Druk de **3** FUNCTION knop (BACK) voor het verlaten van de Format USB functie en voor het wisselen naar de pagina van de functiemenu's.

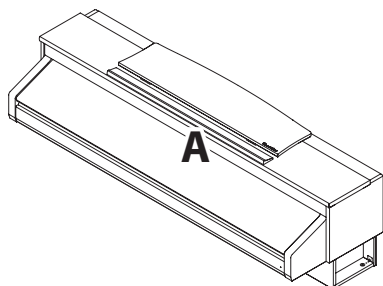
Montagehandleiding (alleen CA67)



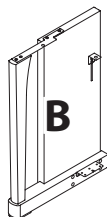
Lees de montagehandleiding een keer compleet door, voordat u met het opbouwen van de CA67 begint. Wees zeker dat er voor de opbouw minstens 2 personen ter beschikking staan, vooral bij het optillen van de speeltafel op het ondergedeelte.

■ Meegeleverde onderdelen

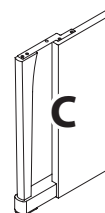
Voordat u met de opbouw begint, moet u zeker zijn dat alle onderdelen compleet voorhanden zijn. Voor de opbouw heeft u een kruiskopschroevendraaier nodig, die niet bij de levering is inbegrepen.



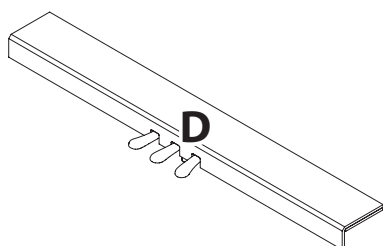
speeltafel



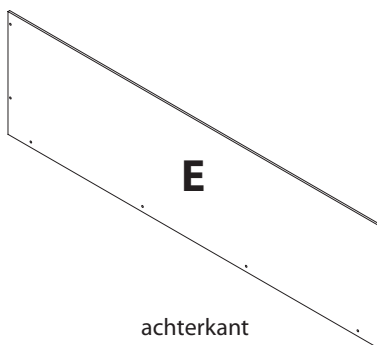
zijpaneel (links)



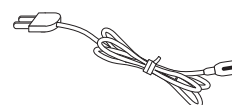
zijpaneel (rechts)



pedaaleenheid (incl.
instelschroef)



achterkant



netkabel

Schroeven set

- a** schroef (met onderlegschiif) x 2



- b** Halve ronde schroef (20mm) x 2



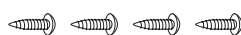
- c** schroef (zwart, 30 mm) x 4



- d** schroef (zwart, 20 mm) x 4



- e** schroef (zilver, 16 mm) x 4



Koptelefoonhouder set

Koptelefoonhouder

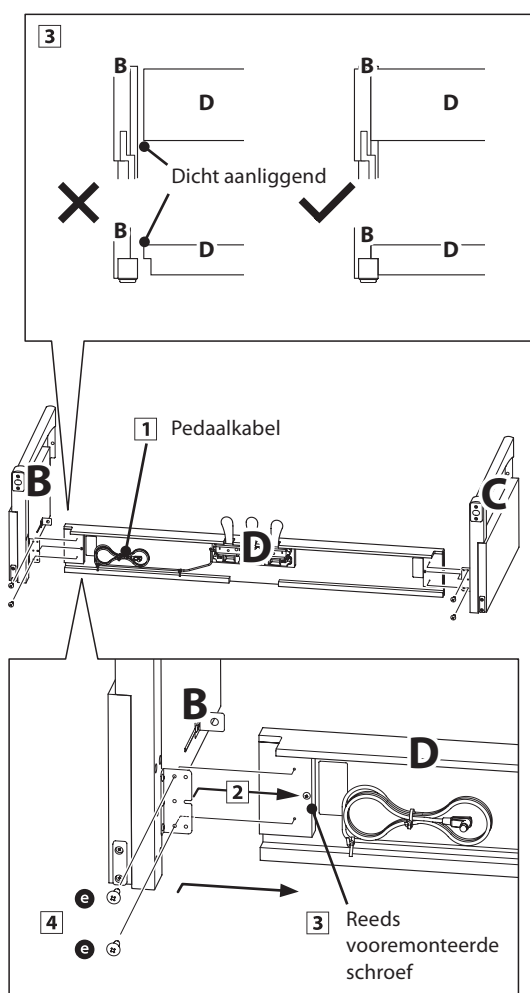


Bevestigingsschroeven
(14 mm) x 2



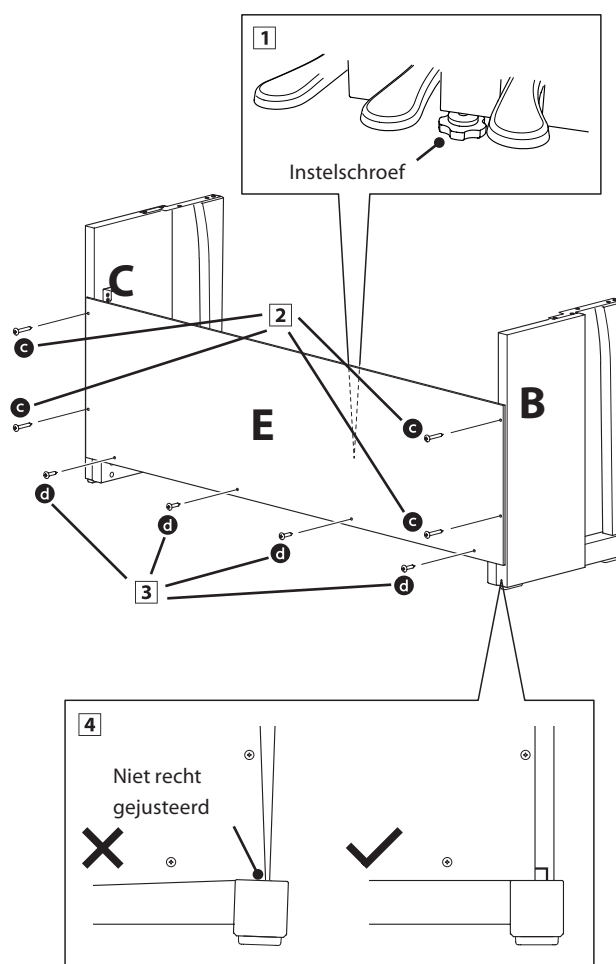
1. Montage ondergedeelte (zijpanelen en pedaaleenheid)

- 1 Maak de pedaalkabel onder de pedaaleenheid (D) los en trek hem eruit.
- 2 Leid nu de voormonteerde schroef aan de onderkant van de pedaaleenheid (D) in de daarvoor bedoelde uitsparing in de metalen plaat aan het zijpaneel (B en C) in. Let erop dat u de beide zijpanelen niet met elkaar verwisselt.
- 3 De zijpanelen moeten heel dicht aan de pedaaleenheid aanliggen.
- 4 Neem nu de 4 zilveren houten schroeven **e** en schroef deze in de openingen van de metalen platen (zie afbeelding) en bevestig daarmee de pedaaleenheid met het rechter en linker zijpaneel.



2. Bevestiging van de achterwand

- 1 Zet het gemonteerde ondergedeelte rechtop.
* Controleer of de instelschroef aan de pedaaleenheid is bevestigd.
- 2 Bevestig de achterwand (E) aan de beide zijpanelen. Gebruik hiervoor de 4 lange zwarte schroeven **c**. Draai de schroeven nog niet te vast aan.
- 3 Monteer nu het onderste einde van de achterwand aan de pedaaleenheid. Gebruik daarvoor de vier middellange zwarte houtschroeven **d**. Draai de schroeven nog niet te vast aan.
- 4 Controleer nu nogmaals de justering van de afzonderlijke onderdelen (pedaaleenheid, zijpanelen en achterwand) en draai dan alle schroeven (stap 2 en 4) stevig aan.



3. Montage speeltafel op ondergedeelte



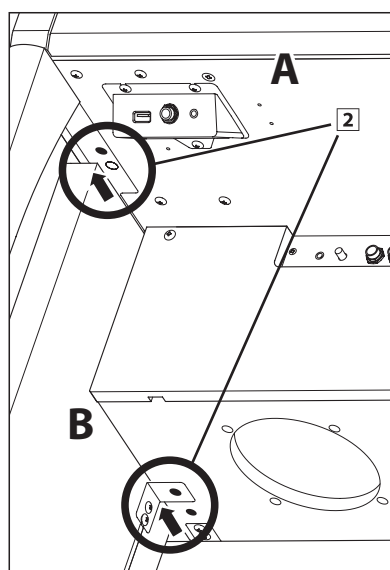
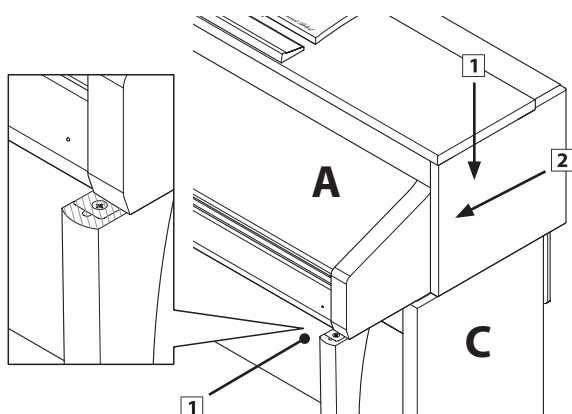
Wees zeker dat voor het nu volgend optillen van de speeltafel en de bevestiging op het voorgemonteerde ondergedeelte minstens 2 personen ter beschikking zijn.

- 1 Til de speeltafel langzaam op en leg hem voorzichtig op het ondergedeelte. Plaats de speeltafel zo dat u – van boven gezien en – de steeds voorste schroef op de zijpanelen van het ondergedeelte kunt zien.
- 2 Beveilig nu het ondergedeelte en schuif de speeltafel langzaam naar voren tot u een tegendruk voelt en de schroef niet meer zichtbaar is.

* Wanneer u bij de montageschappen geen schroefgaten ziet, draai dan de schroeven (zie stap 4-2) los en justeer de betreffende delen nieuw en draai tot slot alle schroeven weer vast aan.



Let erop dat u uw vingers niet inklemt, wanneer u de speeltafel op het ondergedeelte legt.

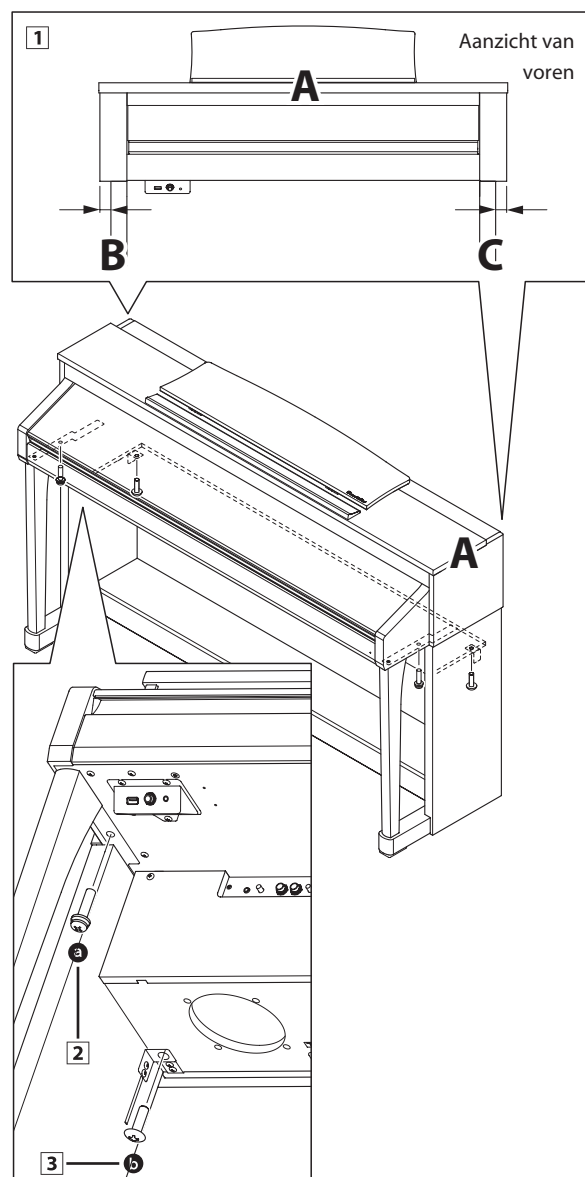


4. Bevestiging speeltafel op ondergedeelte

- 1 Bekijk het instrument nu eens van voren en controleer de positie van alle onderdelen.
* Wanneer u verkeerde posities vaststelt, maak dan de schroeven (zie stap 4-2) los en justeer de betreffende delen nieuw en draai vervolgens alle schroeven weer vast.
- 2 Bevestig nu de speeltafel met het ondergedeelte. Gebruik daarvoor de beide schroeven **a** (met onderlegschild) voor de bevestiging onder de speeltafel. Draai de schroeven nog niet te vast aan.
- 3 Vervolgens bevestigt u de beide halve ronde schroeven **b** achter onder de speeltafel. Trek de schroeven echter nog niet te vast.
- 4 Wanneer de positie van de speeltafel op het ondergedeelte klopt, kunt u nu de vier schroeven vast aandraaien.

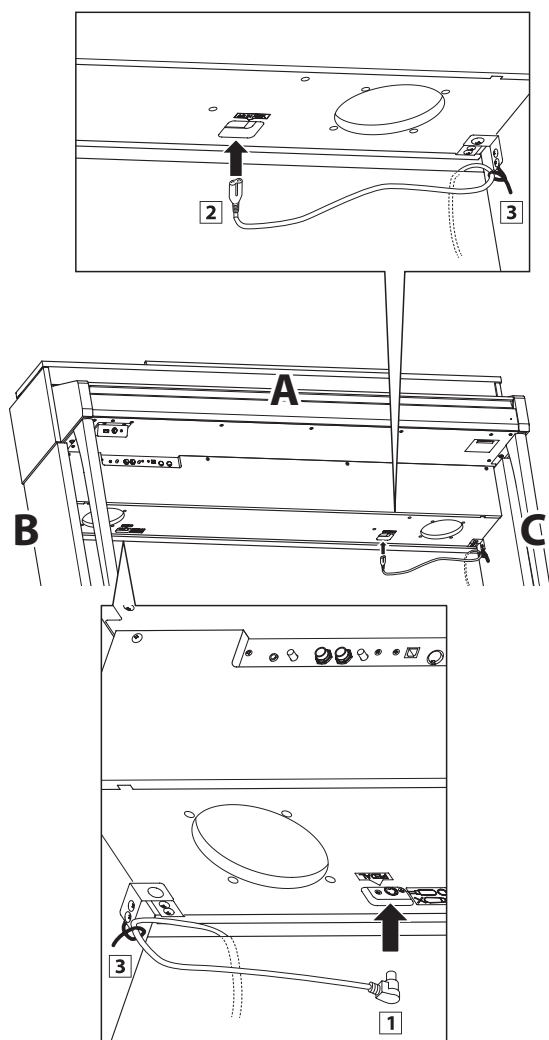


Draai alle schroeven goed vast om zeker te zijn dat de speeltafel een goede steun op het ondergedeelte heeft.



5. Pedaalkabel en netkabel aansluiten

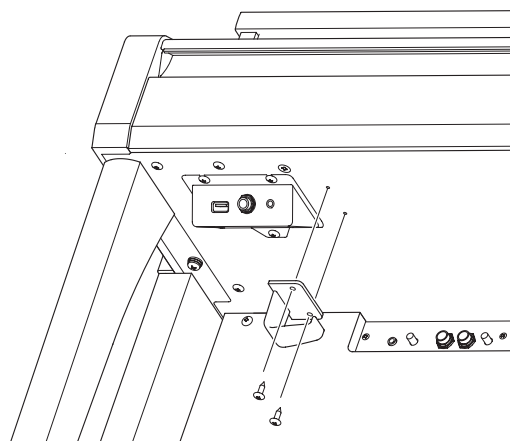
- 1 Leg de pedaalkabel achter de achterkant naar boven en steek hem door de smalle opening tussen de bovenkant van de achterzijde en de onderkant van de speeltafel en verbind de stekker met de PEDAL bus.
- 2 Steek de netkabel in de AC IN bus onder de speeltafel van de CA65. Leg de netkabel door de smalle opening tussen de bovenkant van de achterzijde en de onderkant van de speeltafel naar de achterkant van het instrument.
- 3 Wanneer u de pedaal- en de netkabel aan het instrument hebt ingestoken, kunt u de beide kabels aan de kabelhouders bevestigen.



6. Bevestiging koptelefoonhouder (optioneel)

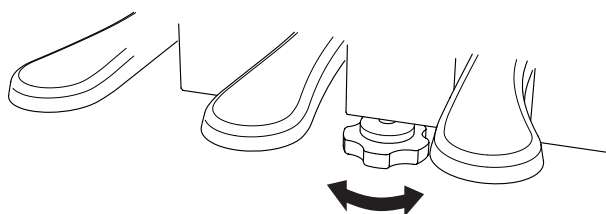
De leveromvang van de CA97/CA67 bevat een koptelefoonhouder waaraan men de koptelefoon kan hangen, wanneer men deze niet gebruikt.

- 1 Mocht u deze mogelijkheid benutten, bevestig dan de koptelefoonhouder met de beide houten schroeven onder de speeltafel (zie afbeelding hiernaast).



7. Justeren van de instelschroef

- 1 Draai de instelschroef, tot ze de bodem aanraakt en de pedaleenheid een goede stabiliteit geeft.

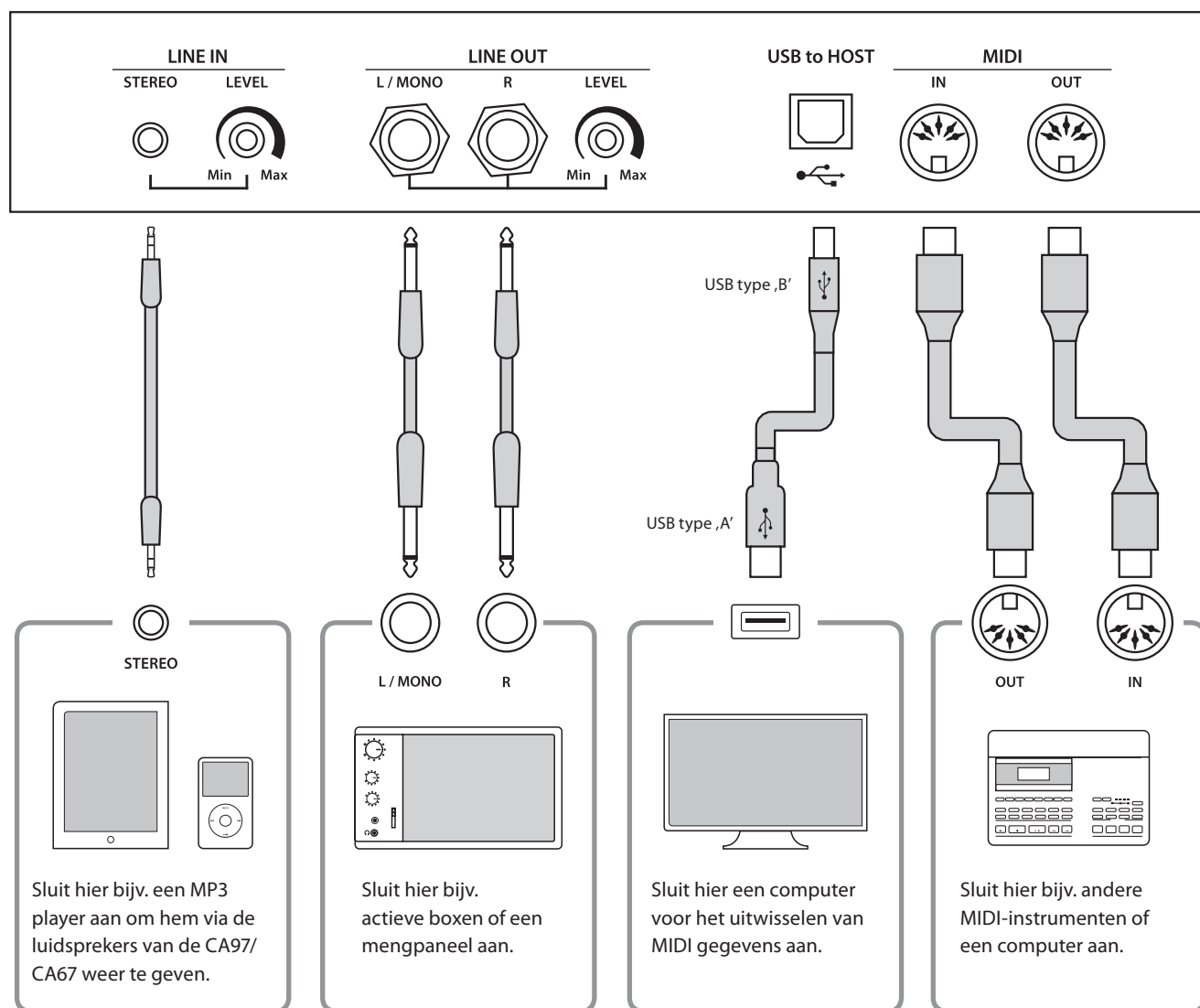


Wanneer u het instrument transporteert, verwijder dan eerst de instelschroef. Wanneer u het instrument op een andere plek wilt opstellen, breng dan de schroef weer aan.

Aansluitmogelijkheden

De CA97/CA67 is met talrijke aansluitingen uitgerust waaraan u bijv. MIDI apparaten, een computer, actieve boxen of een mengpaneel kunt aansluiten. Aan de audio ingang (LINE IN) kunt u bijv. de audio uitgangen van een MP3 player of een keyboard - voor de weergave via de luidsprekers van de CA97/CA67 – aansluiten.

De onderstaande afbeeldingen geven u een overzicht over mogelijke verbindingen met andere producten.



Let er voor het verbinden van uw CA97/CA67 met andere apparaten in ieder geval op dat alle apparaten (incl. uw CA97/CA67) zijn uitgeschakeld. Anders kunnen er zeer onaangename geluiden ontstaan die in het gunstigste geval de veiligheidsschakeling activeren. Schakel dan de CA97/CA67 een keer uit en weer aan. In het ongunstigste geval kan de versterker of andere delen van uw CA97/CA67 beschadigd worden.

Verbind nooit direct de ingangen LINE IN met de uitgangen LINE OUT van uw CA97/CA67. Er zou een terugkoppeling ontstaan die eveneens de versterker van uw CA97/CA67 zou kunnen beschadigen.

Achterste aansluitveld

■ LINE IN STEREO aansluiting (stereo-minijack)

Aan deze stereo minijack aansluiting kunt u de stereo-uitgang van uw smartphone, tablet, computer of een ander elektronisch audioapparaat aansluiten, waarvan u het signaal via de versterker en de luidsprekers van de CA97/CA67 wilt horen. Met de LINE IN LEVEL regelaar (bevindt zich direct naast de aansluiting) of met de volumeregelaar van het aangesloten apparaat (mits voorhanden) kunt u het volume van het aangesloten apparaat instellen.

Bij het gebruik van de USB Audio Recorder functie wordt het signaal van een aan de LINE IN aansluiting aangesloten apparaat als MP3/WAV audio file samen met de klank van de CA97/CA67 opgenomen.

* Met de 'Line In Level' instelling laat zich het volume van het LINE IN signaal regelen. Nadere informatie hierover vindt u op pag. 68 van deze handleiding.

■ USB to HOST aansluiting (type ,B')

Wanneer u de CA97/CA67 met een in de handel gebruikelijke USB kabel met een computer verbindt, wordt de CA97/CA67 als MIDI apparaat herkend. Deze verbinding is een alternatief voor de gebruikelijke verbinding via de MIDI aansluitingen en een MIDI interface. Met deze verbinding kunnen uitsluitend MIDI gegevens worden uitgewisseld. Gebruik voor het aansluiten een USB kabel van het type A/B. Het stekker type A sluit u aan de computer aan en het stekker type B aan de CA97/CA67.

* Nadere informatie over het thema USB MIDI vindt u vanaf pag. 116 van deze handleiding.

■ LINE OUT bussen (6,3mm monoplug)

Deze uitgangen leveren een stereosignaal aan een aangesloten apparaat, bijv. een versterker, actieve boxen, mengpaneel, opnametoestel of iets dergelijks.

Wanneer u slechts één kabel aan de aansluiting L/MONO aansluit en de aansluiting R niet gebruikt, wordt het stereo-signaal tot een mono-signaal samengevat en via de aansluiting L/MONO uitgezonden.

Het uitgangsniveau kan met de LEVEL regelaar (bevindt zich direct naast de aansluitingen) worden ingesteld. De MASTER VOLUME regelaar heeft geen invloed op het LINE OUT volumeniveau.

■ MIDI IN/OUT Buchsen

Via deze aansluitingen kunt u de CA97/CA67 met andere MIDI compatibele apparaten verbinden om MIDI gegevens te zenden en/of te ontvangen.

* Nadere informatie over het thema MIDI vindt u vanaf pag. 108 van deze handleiding.

Voorste aansluitveld

■ PHONES bussen <6,3 & 3,5mm stereo-klinkenbussen>

Gebruik deze bussen, wanneer u een koptelefoon wilt aansluiten. De interne luidsprekers worden dan automatisch uitgeschakeld. Er kunnen gelijktijdig max. 2 koptelefoons worden aangesloten.

■ Opmerkingen USB to Device aansluiting

- De 'USB to Device'functie van de CA97/CA67 vervult de USB2.0 Hi-Speed standaards. Bij oudere geheugenmedia kunnen wegens een geringe transmissiesnelheid bijv. opnameproblemen ontstaan.
- De 'USB to Device' aansluiting is uitsluitend ontworpen voor het aansluiten van USB geheugenmedia. USB diskdrivers zijn alleen geschikt voor het zenden van songs uit de interne recorder van de CA97/CA67 of voor het afspelen van SMF MIDI files.
- Andere USB apparaten (bijv. computermuis, computertastatuur, batterijopladers enz.) kunnen niet gebruikt worden met de CA97/CA67.

■ USB to DEVICE aansluiting (type ,A')

De USB TO DEVICE aansluiting maakt het aansluiten mogelijk van een USB stick of een USB vaste schijf aan de CA97/CA67 digitale piano. Daarop opgeslagen SMF MIDI files en MP3/ WAV audiofiles kunnen met de CA97/CA67 worden weergegeven. U kunt uw spel ook als audiofile in het formaat MP3 of WAV op een USB geheugenmedium opslaan of songs uit het interne geheugen daarop opslaan.

- Sommige USB geheugenmedia moeten eerst geformatteerd worden, voordat men ze met de CA97/CA67 kan gebruiken. In dit geval moet u de 'Format' functie uitvoeren (pag. 129). Houd er rekening mee dat de Format functie alle gegevens op het USB geheugenmedium onherroepelijk wist.
- Voordat u de verbinding tussen het muziekinstrument en een USB geheugenmedium scheidt, dient u er in ieder geval op te letten dat het instrument niet op het geheugenmedium toegrijpt (bijv. bij het kopiëren, opslaan, wissen of formatteren). Anders kunnen gegevens verloren gaan of het USB geheugenmedium zelfs worden beschadigd.

Fouten zoeken

De onderstaande lijst toont u een overzicht over eventueel optredende problemen met de CA97/CA67 en de daarbij steeds mogelijke oorzaken en oplossingen.

■ Stroomvoorzorging

Probleem	Mogelijke oorzaken en oplossingen	Pagina
<i>Het instrument laat zich niet inschakelen.</i>	Controleer of de netkabel correct aan het instrument en aan het stopcontact is aangesloten.	12
<i>Wanneer men niet op het instrument speelt, schakelt het zich na bepaalde tijd automatisch uit.</i>	Controleer of de 'Auto Power Off' functie geactiveerd is.	77

■ Sound

Probleem	Mogelijke oorzaken en oplossingen	Pagina
<i>Het instrument is ingeschakeld maar er is geen toon te horen, wanneer men op de toetsen speelt.</i>	Controleer of de MASTER VOLUME volumeregelaar in de positie MIN (Minimum) staat.	13
	Controleer of de koptelefoon (of de adapter ervan) nog in de koptelefoonbus PHONES zit.	13
	Controleer of de functie Local Control in de MIDI instellingen is ingeschakeld.	112
<i>De klank vervormt bij hoog volume.</i>	Reduceer het volume met de MASTER VOLUME regelaar op een niveau waarbij geen vervormingen meer hoorbaar zijn. Wanneer u de CA97/CA67 met de LINE OUT aansluitingen aan een externe versterker of mengpaneel hebt aangesloten, controleer dan de instelling 'Line Out Volume' in het Basic Settings menu.	13
<i>Ongewone klanken of geluiden zijn te horen bij bepaalde pianoklanken.</i>	Om de klank van een concertvleugel op een digitale piano zo authentiek mogelijk te kunnen reproduceren, moet met vele klankaandelen rekening worden gehouden. Het gaat hier over de snarenresonantie, de demperresonantie en andere karakteristieke kenmerken die de pianoklank zo uniek maken. De intensiteit van deze klankaandelen kan men veranderen. De betreffende instellingen kunt u in het Virtual Technician menu uitvoeren.	78
<i>Bij het drukken en loslaten van een van de hoogste 18 toetsen klinkt de toon steeds na.</i>	Dat is zo bedoeld en komt overeen met het klankgedrag van een akoestische vleugel.	–
<i>Het volume van het aan de LINE IN aansluiting aangesloten apparaat is te zacht/luid (vervormd).</i>	Controleer de instelling van de LINE IN LEVEL regelaar (bevindt zich direct naast de LINE IN aansluiting) en verander eventueel de positie van de regelaar.	135

■ Pedalen

Probleem	Mogelijke oorzaken en oplossingen	Pagina
<i>De pedalen functioneren niet of slechts gedeeltelijk.</i>	Controleer of de pedaalkabel correct is aangesloten (alleen CA67).	133
<i>Bij het pedaalgebruik maakt de pedaaleenheid een onstabiele indruk.</i>	Controleer of de instelschroef correct gejusteerd is.	133

■ Koptelefoon

Probleem	Mogelijke oorzaken en oplossingen	Pagina
<i>Het volume via koptelefoon is te zacht.</i>	Wanneer de impedantie van de koptelefoon hoger dan 100 Ω (Ohm) is, stel dan de instelling 'Phones Volume' in het 'Basic Settings' menu op 'High'.	107
<i>De klank via koptelefoon klinkt zeldzaam.</i>	Controleer of de instellingen voor 'SHS Mode' en 'Phones Type' op 'Normal' zijn ingesteld.	105 106

■ USB to Device (geheugenmedium)

Probleem	Mogelijke oorzaken en oplossingen	Pagina
<i>Een USB geheugenmedium wordt niet herkend resp. laat geen opslaan of formattering toe.</i>	Controleer of het USB geheugenmedium in het formaat FAT/FAT32 geformatteerd is en dat een eventuele schrijfbescherming is uitgeschakeld.	135
	Verwijder het USB geheugenmedium, schakel het instrument uit en sluit het geheugenmedium weer aan. Mocht het USB geheugenmedium nog altijd niet functioneren, is het wellicht defect of niet compatibel met de CA97/CA67. Test een ander USB geheugenmedium.	–
<i>Bij het insteken van een USB geheugenmedium kan het instrument even niet worden bespeeld.</i>	Dit is normaal. De CA95/CA65 heeft een moment nodig om het USB geheugenmedium in te lezen. Hoe groter de capaciteit van een geheugenmedium is, des te langer duurt deze procedure.	–

■ USB (MIDI)

Probleem	Mogelijke oorzaken en oplossingen	Pagina
<i>Het instrument is per USB kabel met de computer verbonden. De MIDI gegevenstransmissie functioneert echter niet.</i>	Controleer of de USB MIDI driver op uw computer is geïnstalleerd.	116
	Controleer of 'USB Audio Device' of 'KAWAI USB MIDI' in de MIDI instellingen van uw software programma voor ingang/uitgang correct gekozen zijn.	116

■ MP3/WAV/SMF Dateien

Probleem	Mogelijke oorzaken en oplossingen	Pagina
<i>Bij het afspelen van audiofiles in het formaat MP3/WAV - van een aangesloten USB geheugenmedium, is geen toon te horen.</i>	Kijk of het volume van de Audio player op 0 is ingesteld.	55
	Controleer of het formaat van de audiofile met de CA97/CA67 compatibel is. Nadere informatie hierover vindt u in de 'Ondersteunde audio weergave formaten' lijst.	54
<i>Een audiofile in het formaat MP3/WAV laat zich van een USB geheugenmedium niet correct afspelen of klinkt beschadigd.</i>	Controleer of het formaat van de audiofile met de CA97/CA67 compatibel is. Nadere informatie hierover vindt u in de 'Ondersteunde audio weergave formaten' lijst.	54
	De transmissiesnelheid van het USB geheugenmedium is eventueel te langzaam. Probeer het met een sneller USB geheugenmedium. Let erop dat het overeenkomt met de USB2.0 Hi-Speed standaards.	135
<i>Bij het opnemen van audiofiles (MP3/WAV) is de klank vervormd of te zacht.</i>	Controleer de GAIN instelling voor een audio opname en pas het opnameniveau eventueel aan.	52
<i>Een SMF MIDI file laat zich niet correct van een USB geheugenmedium afspelen of klinkt beschadigd.</i>	Daar de CA97/CA67 niet de complete General MIDI soundkeuze bevat, is het mogelijk dat SMF files niet optimaal worden weergegeven.	57

Demo song lijst

Sound naam	Song titel	Componist
PIANO 1		
SK Concert Grand	Grande Polonaise Brillante Op.22	Chopin
EX Concert Grand	Polonaise-Fantaisie	Chopin
SK-5 Grand	Lieder Ohne Worte No.18 "Duetto"	Mendelssohn
Jazz Clean	Original	Kawai
Warm Grand	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
Warm Grand 2	La Fille aux Cheveux de lin	Debussy
Standard Grand	Petit chien	Chopin
PIANO 2		
Pop Grand	Original	Kawai
Pop Piano	Original	Kawai
New Age Grand *	Original	Kawai
Upright Piano	Alpenglühén Op.193	Oesten
Mofn Piano	Original	Kawai
E. PIANO		
Classic E.Piano	Original	Kawai
Mofn E.P.	Original	Kawai
Mofn E.P. 2 *	Original	Kawai
ORGAN		
Jazz Organ	Original	Kawai
Blues Organ	Original	Kawai
Drawbar Organ	Original	Kawai
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme."	Bach
Diapason	Wohl mir, daß ich Jesum have	Bach
Full Ensemble	Original	Kawai
HARPSI & MALLETS		
Harpsichord	French Suite No.6	Bach
Harpsichord Oct.	Prelude in Ab	Bach
Vibraphone	Original	Kawai
Clavi	Original	Kawai
STRINGS		
Slow Strings	Original	Kawai
String Pad	Original	Kawai
String Ensemble	Le quattro stagioni: La primavera	Vivaldi
VOCAL & PAD		
Choir	Londonderry Air	Irish folk song
Choir 2	Original	Kawai
Jazz Ensemble	Original	Kawai
New Age Pad	Original	Kawai
Atmosphere	Original	Kawai
BASS & GUITAR		
Wood Bass	Original	Kawai
Finger Bass	Original	Kawai
Fretless Bass	Original	Kawai
W. Bass & Ride	Original	Kawai
Ballad Guitar	Original	Kawai
Pick Nylon Gt.	Original	Kawai

* alleen CA97

Voor de demosongs – met de naam 'KAWAI' – is geen muziek verkrijgbaar.

Sound lijst

PIANO 1
SK ConcertGrand
EX ConcertGrand
SK-5 GrandPiano
Jazz Clean
Jazz Old School *
Warm Grand
Warm Grand 2
Standard Grand
PIANO 2
Pop Grand
Pop Grand 2
Pop Piano
New Age Grand *
Upright Piano
Mofn Piano
Boogie Piano *
Honky Tonk *
E. PIANO
Classic E. Piano
60's E.P.
Mofn E.P.
Classic E.P. 2
New Age E.P.
Crystal E.P.
Mofn E.P. 2 *
Mofn E.P. 3 *
ORGAN
Jazz Organ
Blues Organ
Ballad Organ
Gospel Organ
Drawbar Organ
Drawbar Organ 2
Drawbar Organ 3 *
Drawbar Organ 4 *
Church Organ
Diapason
Full Ensemble
Diapason Oct.
Chiffy Tibia
Principal Oct.
Principal Choir *
Baroque *

HARPSI & MALLETS
Harpsichord
Harpsichord Oct
Vibraphone
Clavi
Marimba
Celesta
Harpsichord 2 *
Bell Split *
STRINGS
Slow Strings
String Pad
Warm Strings
String Ensemble
Soft Orchestra
Chamber Strings *
Harp
Pizzicato Str. *
VOCAL & PAD
Choir
Pop Ooh
Pop Aah
Choir 2
Jazz Ensemble
Pop Ensemble
Slow Choir *
Breathy Choir *
New Age Pad
Atmosphere
Itopia
Brightness
New Age Pad 2 *
Brass Pad
Bowed Pad
Bright Warm Pad *
BASS & GUITAR
Wood Bass
Finger Bass
Fretless Bass
W. Bass & Ride
E. Bass & Ride *
Ballad Guitar
Pick Nylon Gt.
Finger Nylon Gt *

* alleen CA97

Liste der Programmwechselnummern

Sound naam	Multi Timbral modus = Off/On1		Multi Timbral modus = On2		
	Programmawisselnummer		Programmawisselnummer	Bank	
	CA97	CA67		MSB	LSB
PIANO 1					
SK ConcertGrand	1	1	1	121	0
EX ConcertGrand	2	2	1	95	27
SK-5 GrandPiano	3	3	1	95	30
Jazz Clean	4	4	1	121	1
Jazz Old School	5	-	1	95	32
Warm Grand	6	5	1	121	2
Warm Grand 2	7	6	1	95	29
Standard Grand	8	7	1	95	16
PIANO 2					
Pop Grand	9	8	1	95	28
Pop Grand 2	10	9	1	95	31
Pop Piano	11	10	2	95	10
New Age Grand	12	-	1	95	17
Upright Piano	13	11	1	95	25
Mofn Piano	14	12	2	121	0
Boogie Piano	15	-	1	95	33
Honky Tonk	16	-	4	121	0
E. PIANO					
Classic E. Piano	17	13	5	121	0
60's E.P.	18	14	5	121	3
Mofn E.P.	19	15	6	121	0
Classic E.P. 2	20	16	5	121	1
New Age E.P.	21	17	6	95	2
Crystal E.P.	22	18	6	95	1
Mofn E.P. 2	23	-	6	121	1
Mofn E.P. 3	24	-	6	121	2
ORGAN					
Jazz Organ	25	19	18	121	0
Blues Organ	26	20	17	121	0
Ballad Organ	27	21	17	95	5
Gospel Organ	28	22	17	95	3
Drawbar Organ	29	23	17	95	1
Drawbar Organ 2	30	24	17	95	2
Drawbar Organ 3	31	-	18	121	2
Drawbar Organ 4	32	-	17	121	3
Church Organ	33	25	20	121	0
Diapason	34	26	20	95	7
Full Ensemble	35	27	21	95	1
Diapason Oct.	36	28	20	95	6
Chiffy Tibia	37	29	20	95	17
Principal Oct.	38	30	20	95	24
Principal Choir	39	-	20	95	23
Baroque	40	-	20	95	19

Sound naam	Multi Timbral modus = Off/On1		Multi Timbral modus = On2		
	Programmawisselnummer		Programmawisselnummer	Bank	
	CA97	CA67		MSB	LSB
HARPSI & MALLETS					
Harpsichord	41	31	7	121	0
Harpsichord Oct	42	32	7	121	1
Vibraphone	43	33	12	121	0
Clavi	44	34	8	121	0
Marimba	45	35	13	121	0
Celesta	46	36	9	95	1
Harpsichord 2	47	-	7	121	3
Bell Split	48	-	15	95	5
STRINGS					
Slow Strings	49	37	45	95	1
String Pad	50	38	49	95	8
Warm Strings	51	39	49	95	1
String Ensemble	52	40	49	121	0
Soft Orchestra	53	41	50	95	1
Chamber Strings	54	-	49	95	14
Harp	55	42	47	121	0
Pizzicato Str.	56	-	46	121	0
CHOIR & PAD					
Choir	57	43	53	121	0
Pop Ooh	58	44	54	95	39
Pop Aah	59	45	54	95	40
Choir 2	60	46	54	95	53
Jazz Ensemble	61	47	54	95	2
Pop Ensemble	62	48	54	95	7
Slow Choir	63	-	53	95	2
Breathy Choir	64	-	53	95	1
New Age Pad	65	49	89	121	0
Atmosphere	66	50	100	121	0
Itopia	67	51	92	121	1
Brightness	68	52	101	95	1
New Age Pad 2	69	-	89	95	2
Brass Pad	70	53	62	95	2
Bowed Pad	71	54	93	121	0
Bright Warm Pad	72	-	90	95	1
BASS & GUITAR					
Wood Bass	73	55	33	121	0
Finger Bass	74	56	34	121	0
Fretless Bass	75	57	36	121	0
W. Bass & Ride	76	58	33	95	1
E. Bass & Ride	77	-	34	95	2
Ballad Guitar	78	59	26	95	6
Pick Nylon Gt.	79	60	25	95	3
Finger Nylon Gt	80	-	25	95	4

Ritme lijst

Nr.	Ritme naam
8 Beat	
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	Pop 1
5	Pop 2
6	Pop 3
7	Pop 4
8	Pop 5
9	Pop 6
10	Ride Beat 1
11	Ride Beat 2
12	Dance Pop 1
13	Country Pop
14	Smooth Beat
15	Rim Beat
8 Beat Rock	
16	Mofn Rock 1
17	Mofn Rock 2
18	Mofn Rock 3
19	Mofn Rock 4
20	Pop Rock
21	Ride Rock
22	Jazz Rock
23	Surf Rock
16 Beat	
24	16 Beat
25	Indie Pop 1
26	Acid Jazz 1
27	Ride Beat 3
28	Dance Pop 2
29	Dance Pop 3
30	Dance Pop 4
31	Dance Pop 5
32	Dance Pop 6
33	Dance Pop 7
34	Dance Pop 8
35	Indie Pop 2
36	Cajun Rock
8 Beat Ballad	
37	Pop Ballad 1
38	Pop Ballad 2
39	Pop Ballad 3
40	Rock Ballad 1
41	Rock Ballad 2
42	Slow Jam
43	6/8 R&B Ballad
44	Triplet Ballad 1
45	Triplet Ballad 2
16 Beat Ballad	
46	16 Ballad 1
47	Dance Ballad 1
48	Dance Ballad 2
49	Dance Ballad 3
50	Electro Pop
51	16 Ballad 2
52	Mod Pop Ballad

Nr.	Ritme naam
16 Beat Dance	
53	Dance 1
54	Dance 2
55	Dance 3
56	Disco
57	Techno 1
58	Techno 2
16 Beat Swing	
59	16 Shuffle 1
60	16 Shuffle 2
61	16 Shuffle 3
62	Acid Jazz 2
63	Acid Jazz 3
64	New Jack Swing
65	Mofn Dance
66	Indie Pop 3
8 Beat Swing	
67	Swing Beat
68	Motown
69	Country 2 Beat
70	Boogie
Triplet	
71	8 Shuffle 1
72	8 Shuffle 2
73	8 Shuffle 3
74	Dance Shuffle
75	Triplet 1
76	Triplet 2
77	Triplet Rock
78	Reggae
Jazz	
79	H.H. Swing
80	Ride Swing
81	Fast 4 Beat
82	Afro Cuban
83	Jazz Bossa
84	Jazz Waltz
85	5/4 Swing
Latin / Traditional	
86	H.H. Bossa Nova
87	Ride Bossa Nova
88	Beguine
89	Rhumba
90	Cha Cha
91	Mambo
92	Samba
93	Sala
94	Merenge
95	Tango
96	Habanera
97	Waltz
98	Ragtime
99	March
100	6/8 March

Specificaties

	CA97		CA67
Klavier	88 houten toetsen met Ivory en Ebony Touch oppervlak / Grand Feel II (GFII) mechaniek met drukpunt simulatie, 3-voudige sensor en toetsen met ieder een afzonderlijk gewicht		
Klankoorsprong	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), 88 toetsen sampling		
Interne klanken	80 klanken		60 klanken
Polyfonie	max. 256 noten		
Keyboard Modi	Dual modus, Split modus, Vierhand modus (volume/volumebalans instelbaar)		
Galm	Type:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	
	Parameter:	Reverb Depth, Reverb Time	
Effecten	Type:	Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Tremolo+Amp, Auto Pan, Classic Auto Pan, Auto Pan+Amp, Phaser+Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Phaser+Amp, Phaser+Chorus, Rotary (1~6)	
	Parameter:	Dry/Wet, Time, Speed, Mono/Stereo, Accel./Rotary Speed – Parameters zijn afhankelijk van het effect.	
Virtual Technician	Touch Curve:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User Touch Curve	
	Voicing:	Normal, Mellow 1, Mellow 2 , Dynamic, Bright 1, Bright 2, User Voicing	
	Resonantie, geluiden & effecten:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Topboard Simulation, Decay Time	
	Temperament & Tuning:	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, User Temperament, Temperament Key, Stretch Tuning, User Tuning	
	Andere:	Hammer Delay, Minimum Touch, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth	
Interne recorder	10 songs, 2 sporen – max. 90.000 noten		
USB functies	Weergave:	MP3, WAV, SMF	
	Opname:	MP3, WAV, SMF	
	Functies:	Load Song, Load Registration All, Load Registration Single, Load Startup Setting, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration All, Save Registration Single, Save Startup Setting, Rename File, Delete File, Format USB, Convert Song to Audio, Overdub Audio	
Metronoom	Maat:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 ritmes	
	Tempo:	10 - 400 BPM (20 - 800 BPM bei Achtel-Takt)	
Music menu	Demo songs:	39 Songs	37 Songs
	Piano Music:	29 Songs	
	Lesson functie:	Oefeningen van Burgmüller, Czerny, Beyer, Bach, Chopin en vingeroefeningen incl. muziek / titels van Alfred zonder muziek	
	Concert Magic:	176 songs (88 x 2 banken)	
Registrations	16 geheugenplaatsen (8 x 2)		
Verdere instellingen en functies	Key Transpose, Song Transpose, Tone Control (incl. User EQ*), Speaker Volume, Line In Level, Wall EQ*, Tuning, Damper Hold, Split, Four Hands, LCD Contrast, Startup Setting, Factory Reset, SHS Mode, Phones Type, Phones Volume, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Audio Recorder Gain		
LC-display	128 x 64 Pixel LC-display met achtergrondbelichting		
Pedalen	Sustain (half pedaal mogelijk), Soft, Sostenuto. Grand Feel Pedal System		
Aansluitingen	LINE IN (Mini-stereo-jackplug), LINE IN niveau instelbaar, LINE OUT (L/MONO, R), LINE OUT regelaar, koptelefoon x 2 (Mini-stereo-jackplug en 6,3mm stereo-jackplug), MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device		
Luidspreker systeem	Luidspreker :	7 cm x 4 (luidspreker) 1,4 cm x 2 (kalottenhoogtoner) Soundboard systeem	13 cm x 2 (8 x 12) cm x 2 5 cm x 2
	Versterker:	45 W x 2 + 45 W Transducer	50 W x 2
Vermogen	55 W		45 W
Afmetingen (zonder lessenaar)	1455 (B) x 465 (T) x 925 (H) mm 57 1/3" (B) x 18 1/3" (T) x 36 1/2" (H)		1455 (B) x 455 (T) x 925 (H) mm 57 1/3" (B) x 18" (T) x 36 1/2" (H)
Gewicht	85,0 Kg / 187 1/2 lbs.		76,0 Kg / 167 1/2 lbs.

* alleen CA97

Specificaties kunnen zonder voorafgaande aankondiging worden gewijzigd.

MIDI Exclusiv gegevensformaat

1st byte	2nd byte	3rd byte	4th byte	5th byte	6th byte	7th byte	8th byte	9th byte	10th byte
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Byte	ID	Beschrijving
1	F0	Start Code
2	40	Kawai ID nummer
3	00 - 0F	MIDI kanaal
4	10, 30	Function Code (30 wanneer Multi Timbral On/Off)
5	04	Informatie dat het om een digitale piano gaat
6	02	Informatie dat het om het model CA/ES gaat
7	data 1	Zie onderstaande tabel
8	data 2	
9	data 3	
10	F7	End Code

data 1	data 2	data 3	Functie
00	00	-	Multi-timbre Off
00	01	-	Multi-timbre On 1
00	02	-	Multi-timbre On 2
0F	00 - 7F	-	Split Point
14	00 - 7F	-	Dual/Split balance
16	1F - 60	-	Tune, 40: 440 Hz
17	00, 7F	-	00: Program Change Off, 7F: Program Chage On
18	00 - 07	-	00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light +, 05: Heavy +, 06: User1, 07: User2
19	00 - 03	-	Lower Octave Shift
20	00 - 3B	00 - 3B	Dual, data 2: Main sound, data 3: Layer sound
	00 - 4F *	00 - 4F *	
21	00 - 3B	00 - 3B	Split, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound
	00 - 4F *	00 - 4F *	
22	00 - 3B	00 - 3B	Four Hands, data2: Right sound, data 3: Left sound
	00 - 4F *	00 - 4F *	
25	00 - 08	00 - 0B	data 2: Temperament, data 3: Key
26	00, 7F	00 - 0F	Multi-timbre, data 2: 00 (mute On), 7F (mute Off), data 3: Channel

* alleen CA97

Function		Transmitted	Section	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 1	* Basisinstelling voor de OMNI Modus is On. Zodra een MIDI kanaal wordt vastgelegd, schakelt de OMNI Modus op OFF.
	Messages	X	Mode 1, 3	
	Altered	*****		
Note Number		21 - 108**	0 - 127	** Is afhankelijk van de Transposer instelling.
	True Voice	*****	0 - 127	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	O	O	
After Touch	Key	X	X	
	Channel	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select
	7	X	O	Volume
	10	X	O	Pan Pot
	11	X	O	Expression Pedal
	64	O (rechter pedaal)	O	Sustain Pedal
	66	O (middelste pedaal)	O	Sostenuto Pedal
	67	O (linker pedaal)	O	Soft Pedal
Program Change		O 0 - 127	O 0 - 127 ***	*** Zie programmawisselnummers True lijst op pag. 140.
	True #	*****	0 - 127	
System Exclusive		O	O	On/Off kiesbaar
Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	O	X	
Others	Local ON/OFF	X	O	
	All Note OFF	X	O (123-127)	
	Active Sense	X	O	
	Reset	X	X	
Notes				

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

O : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

X : No

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

